

45 ^{ème} Moussem Culturel International d'Assilah
(Edition d'Automne)
Université Ouverte Al Moutamid Ibn Abbad
(38^{ème} Session)

2024

Photos (Assilah et le Mousse))

Reda Tadlaoui (Maroc)

Archives de la Fondation du Forum d'Assilah

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SA MAJESTÉ LE ROI MOHAMMED VI

45ème
**Moussem Culturel
International d'Assilah**
Edition d'Automne

**Université Ouverte
Al Moutamid Ibn Abbad**
(38ème Session)

Assilah, du Dimanche 13 au Jeudi 31 Octobre 2024






Sa Majesté Le Roi Mohammed VI



La culture n'est pas seulement l'expression d'un génie créateur. Elle est aussi le reflet des dynamiques civilisationnelles qui l'ont vue naître. Elle est, plus encore, une nécessité vitale de notre quotidien. Viatique pour l'âme et l'esprit, la culture tend une passerelle entre le passé et le présent et permet d'arrimer les individus à leur environnement social.

Aujourd'hui, force est de constater que le patrimoine culturel a considérablement évolué sur le plan conceptuel. En effet, il ne sert plus seulement à désigner un ensemble de monuments historiques ou de pièces archéologiques. Il renvoie plus largement aux us et coutumes et aux expressions vivantes, héritées de nos ancêtres et transmissibles aux générations futures comme les traditions orales, les représentations artistiques et même les pratiques sociales. 

*Message adressé par Sa Majesté le Roi Mohammed VI
aux participants à la 17^{ème} session du Comité intergouvernemental
de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel
Lundi 28 Novembre 2022.*



Culture is not just a reflection of creativity; it is also a mirror of civilizations, a basic necessity in our day-to-day life. It provides sustenance for the soul and the intellect; it links the past with the present. Culture is also a bond between the individual and his or her community.

The cultural heritage has greatly developed in today's world. It is no longer just about historical artefacts or antiquities. It also includes customs, traditions and living expressions inherited from our ancestors and passed on to future generations, such as oral traditions, artistic performances - even community practices. Hence the importance of preserving and enhancing the intangible heritage so that it may continue to be a frame of reference for future generations.



*HM King Mohammed VI Royal message,
addressed to the participants in the 17th session of the UNESCO
Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the
Intangible Cultural Heritage
Monday November 28, 2022.*



La cultura no es sólo una expresión de la creatividad, sino también un espejo de las civilizaciones y una necesidad básica en nuestra vida diaria; nutre el alma y la mente y une el pasado con el presente, al tiempo que vincula al individuo con su sociedad.

Hemos de recordar que el patrimonio cultural ha evolucionado de manera importante, en la medida en que ya no hace referencia únicamente a monumentos históricos o piezas arqueológicas, sino que abraza costumbres y tradiciones, así como expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas de generación en generación, como ocurre con las tradiciones orales, las representaciones artísticas e incluso las prácticas sociales. En esto radica la importancia de su conservación, valorización y preservación, para constituirse en referente para las generaciones futuras.



*Su Majestad el Rey Mohammed VI
dirige un mensaje a los participantes en la 17ª reunión del Comité
Intergubernamental de la UNESCO para la Salvaguardia
del Patrimonio Cultural Inmaterial
Lunes 28 de Noviembre de 2022.*



■ Le Mausolée Sidi El Ghazouani situé au sein du jardin Mohamed Abed Al-Jabri, un espace vert baptisé en hommage au philosophe marocain. Assilah, Juillet 2024.

45^{ème} Moussem Culturel International d'Assilah

Edition d'Automne



Programme

Assilah, du Dimanche 13 au Jeudi 31 Octobre 2024

- Université Ouverte Al Moutamid Ibn Abbad (38^{ème} Session)
- Ateliers des Arts Plastiques (Peinture, Gravure et Lithographie)
- Atelier d'écriture et d'expression littéraire
- Atelier des Enfants du Moussem
- Expositions
- Colloques



■ La fresque footballistique de Mohamed Haizoune (Maroc), un hommage aux Lions de l'Atlas pour l'exploit historique accompli lors de la Coupe du Monde - Assilah, remparts de l'ancienne médina 2024.



Université Ouverte Al Moutamid Ibn Abbad
(38^{ème} Session)

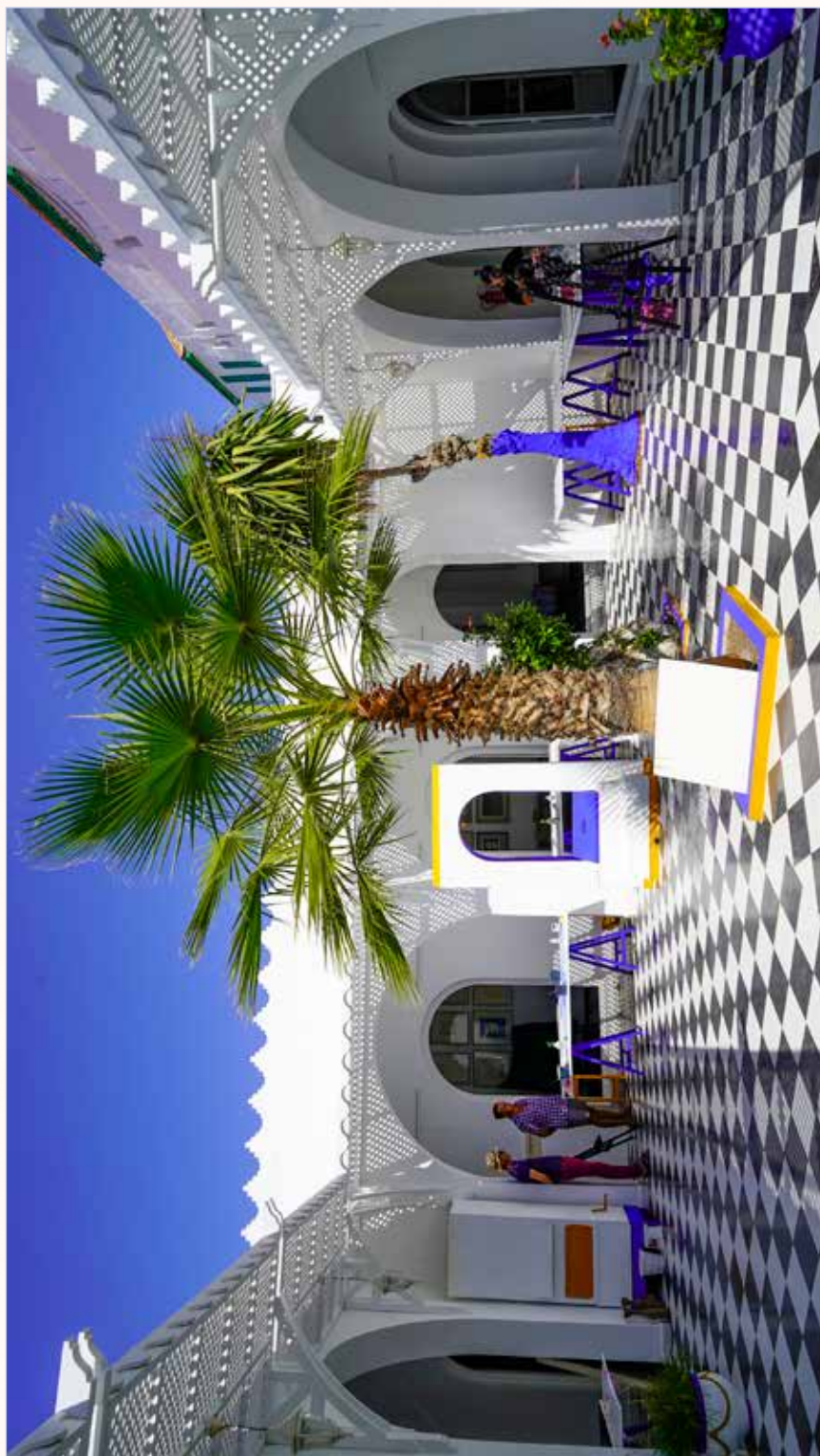
Programme des Colloques

Assilah, du Dimanche 13 au Jeudi 31 Octobre 2024



■ L'entrée du Centre Hassan II des Rencontres Internationales, qui abrite les conférences du Moussem - Assilah, 2024.

- Bibliothèque Prince Bandar Bin Sultan
- Centre Hassan II des Rencontres Internationales



■ L'Atelier des Arts plastiques du Moussem, un havre de paix et de créativité au sein du Palais de la Culture - Assilah, Juillet 2024.



Colloque

Les dilemmes déchirants des frontières en Afrique

Bibliothèque Prince Bandar Bin Sultan
et Centre Hassan II des Rencontres Internationales

Assilah, le Dimanche 13 et Lundi 14 Octobre 2024



■ La murale en céramique ornée, réalisée par l'artiste Marta de Pablos (Espagne) - Assilah, Juillet 2017.

Commissaire du Colloque :

Victor Borges (Cap-Vert)

Ancien Ministre des Affaires Étrangères

Praia

Les dilemmes déchirants des frontières en Afrique

On entend partout en Afrique, des voix montantes fustiger la Conférence de Berlin de 1885 où les principales puissances européennes se sont partagées entre elles le territoire et les ressources africaine, ce qui a déterminé la configuration définitive de la carte de l'Afrique. La plupart des absurdités et paradoxes géographiques et politiques issus de cette initiative européenne hantent encore l'esprit des hommes et la politique en Afrique .

La répartition du territoire et, particulièrement, l'établissement de frontières artificielles façonnent, en effet toujours, l'actualité des peuples et des pays africains dans presque tous les domaines.

Les différents organismes panafricains, de l'organisation de l'unité africaine à l'actuelle union africaine, ont entériné ce legs colonial préjudiciable aux intérêts du continent.

Plusieurs questions essentielles devront susciter l'intérêt des participants à ce colloque :

- 1- En allant au-delà des doléances et des légitimes condamnations, quelle est l'option fiable aujourd'hui, eu regard au legs de Conférence de Berlin et aux frontières coloniales héritées?
- 2- Comment concevoir aujourd'hui l'objectif d'intégration économique et d'unité africaine en fonction des expériences antérieures et des réalités actuelles.

- 3- Comment gérer les frontières héritées de façon créative pour garantir la fluidité des échanges et la circulation des personnes sur le continent sans mettre sous tension les précaires équilibres socioéconomiques des États et des légitimes préoccupations de sécurité ?
- 4- Quels défis de gouvernance et de développement doivent être réglés de façon à faire disparaître les fantasmes de (in)sécurité au tour des frontières.

Les dilemmes déchirants des frontières en Afrique

Across Africa, a chorus of condemnation reverberates from historians, intellectuals, and politicians as they denounce the 1885 Berlin Conference as a shameful episode. At this gathering, European powers, driven by greed and a lust for dominion, audaciously carved up the continent, disregarding the rich tapestry of African history, culture, and self-determination. They treated Africa's land and resources as mere plunder, ignoring the continent's inhabitants and their political entities. The legacy of this colonial dismemberment continues to haunt Africa, casting a long shadow over its political landscape and impeding its development.

The partitioning of Africa and the ensuing colonial occupation unleashed a devastating wave of destruction upon pre-colonial communities, societies, and political entities. Indigenous human realities and the intricate tapestry of endogenous political, economic, and cultural dynamics were abruptly shattered, distorted, eradicated, and even obliterated. The arbitrary division of territory, particularly the imposition of artificial borders, continues to cast a long shadow over the present-day realities of African peoples and nations, profoundly impacting nearly every aspect of their lives.

- 1- Beyond complaints and legitimate condemnations, what tangible and advantageous benefits can we derive today from the persistent criticism of the Berlin Conference and the inherited colonial borders? Or should we close this file?
- 2- Could it be that the inherited and accepted borders are merely a material component of a much broader «ideological and chauvinistic package» that has the power to predetermine the perceptions, cultures, and practices of African leaders and actors? Are we still in the midst of colonialism?
- 3- Can it be definitively said that the debate between the Monrovia and Casablanca groups is closed by OAU Resolution ?
- 4- Does the objective of economic integration and African unity - with some even talking about the United States of Africa - not revive, without saying so, the debate between the concerns and objectives of the Monrovia and Casablanca groups?

Les dilemmes déchirants des frontières en Afrique

Les intervenants* :

Anas Abdoun (Maroc/France)

Politologue et Consultant

Rabat

Hassan Abouyoub (Maroc)

Ancien Ambassadeur

Ancien Ministre du Tourisme, de l'Agriculture
et du Commerce extérieur

Bucarest

Zakaria Abouddahab (Maroc)

Professeur des Relations Internationales

Université Mohammed V

Rabat

Sadiq Al Fqih (Soudan)

Secrétaire Général

Arab Thought Forum

Amman

Mohamed Al Madani Al Azhari (Libye)

Ancien Secrétaire Général du CEN-SAD

La Communauté des États Sahélo-Sahariens

Niamey

Hatem Atallah (Tunisie)

Ancien Ambassadeur

Consultant en Relations Internationales

Tunis

Barka Ba (Sénégal)

Journaliste / Consultant

Dakar

Aliou Bagayako (Mali)

Directeur de études à l'école de maintien
de la paix Alioune Blondin Diop de

Bamako

* Par ordre alphabétique.

- Boutaina Bensalem** (Maroc)
Professeure Universitaire en Histoire Moderne,
Droit Public et Sciences
Université Moulay Slimane
Béni Mellal
- Rahal Boubrik** (Maroc)
Professeur / Chercheur
Institut universitaire des Études Africaines
Université Mohammed V
Rabat
- Aguibou Diarra** (Mali)
Administrateur civil de classe exceptionnelle
Bamako
- Mohamed El Hedi Dayri** (Lybie)
Ancien Ministre des Affaires Étrangères
Abidjan
- Aboubakar Seidik Elhadj Mamadou Abba** (Niger)
Universitaire et Journaliste
Paris
- Laila Fathi** (Maroc)
Professeure/ consultante
Faculté des Sciences juridiques, économiques et sociales
Université Hassan II
Mohammédia
- Amandine Gnanguenon** (Bénin)
Sécurité Sahel
Porto-Novo
- Lo Gourmo** (Mauritanie)
Avocat
Professeur de droit International
Universités du Havre et de Nouakchott
Paris
- El Mostafa Higazy** (Égypte)
Expert en Stratégie Politique
Fondateur du groupe "The Nasdaq"
Ancien conseiller politique à la présidence
Le Caire

- Acheikh Ibn Omar** (Tchad)
Conseiller à la présidence
N'djamena
- Paulo Conceição João Faria** (Angola)
Chercheur
Luanda
- Luís Kandjimbo** (Angola)
Professeur (Ph.D) à l'Université Agostinho Neto
School of Humanities,
Luanda
- Evariste Karambizi** (Rwanda)
Directeur Unitar
Genève
- Khairallah Khairallah** (Liban)
Écrivain
Journaliste et analyste politique
Londres
- Francis Kpatindé** (Bénin)
Journaliste
Enseignant à Science Po
Paris
- Mohamed Samora Lahai O'Bai** (Sierra Leone)
Ancien Ambassadeur
Freetown
- Diarra Lassina** (Cote d'Ivoire)
Enseignant - Chercheur
Abidjan
- Mohamed Loulichki** (Maroc)
Ancien Ambassadeur
Senior Fellow au Policy Center for the New South
Professeur affilié
Université Polytechnique Mohammed VI
Rabat
- Eric Mocnga Topana** (Tchad)
Journaliste
Cologne

- Abdallah Mohamedi** (Mauritanie)
Ecrivain journaliste, spécialiste des affaires africaines
Nouakchott
- Ahmedou Ould Abdallah** (Mauritanie)
Président du Centre 4S des Stratégies
pour la Sécurité du Sahel Sahara
Ancien Ministre des Affaires Étrangères
Ancien Représentant Spécial des Nations Unies
pour l'Afrique de l'Ouest
Bruxelles
- Abdellah Ould Bah** (Mauritanie)
Professeur universitaire et écrivain
Nouakchott
- Lemine Ould M. Salem** (Mauritanie)
Journaliste
Dakar
- El Hadji Amadou Sall** (Sénégal)
Avocat
Ancien Ministre d'État
Dakar
- Jean Claude Felix Tchicaya** (Congo/France)
Chercheur IPSE (Groupe Afrique)
Paris
- Ahmadou Telmidy** (Mauritanie)
Directeur Général
Centre Essahra
Nouakchott
- Alimata Deborah Traoré Diallo** (Burkina Faso)
Ancien médiateur du Faso
Ouagadougou
- Dan Osei President** (Ghana)
Council on Foreign relations
Accra

Le Colloque : Le Grand Sahara : De la Barrière au Pivot

Bibliothèque Prince Bandar Bin Sultan
et Centre Hassan II des Rencontres Internationales
Assilah, le Vendredi 6 et Samedi 7 Octobre 2023



- Vue d'ensemble de la tribune officielle à la Cérémonie d'ouverture du colloque- Amphithéâtre de la Bibliothèque Prince Bandar Bin Sultan. G/D : Sidi Mohamed Ould Sidi (Mauritanie), Fatty Al Ansar (Mali), Miguel Àngel Moratinos (Espagne), Zakaria Abouddahab (Maroc), Adamou Boubacar (Niger/France), Laila Fathi (Maroc) et Zakaria Ousman (Tchad).



- Samira El Malizi, Secrétaire Générale du Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication (Département de la Culture), adresse le discours du Ministre Mohamed Mehdi Bensaid, lors de la Cérémonie solennelle d'ouverture du Moussem.



- Allocution de Mohamed Benaïssa, Secrétaire Général de la Fondation du Forum d'Assilah, à la Cérémonie solennelle d'ouverture du 44^{ème} Moussem Culturel International d'Assilah.



- Zakaria Abouddahab (Maroc), coordinateur du colloque.



- G/D : Mahmdoud Kane (Mauritanie), Mohamed Al Madani Al Azhari (Libye), Alioune Sall (Sénégal) et Abdallah Mohamedi (Mauritanie).



- Participants et Invités à la séance d'ouverture du colloque « Le Grand Sahara : de la Barrière au Pivot ».



■ Abdelhak Bassou (Maroc).



■ Mohamed Abdellahi Taleb Abeidy (Mauritanie) et Mhammed Dryef (Maroc).



■ Hamdy Attalla (Égypte) et Abdellah Ould Bah (Mauritanie).



■ Rahal Boubrik (Maroc).



■ Intervention de Laila Fathi (Maroc). Au premier rang G/D : Hassan Abdel Rahman (Palestine), Abdellah Ould Bah (Mauritanie) et Fatty Al Ansar (Mali)



■ Adamou Boubacar (Niger/ France).



■ Anas Abdoun (Maroc/France).



■ G/D : Faraj Najem (Libye), Hamdy Attalla (Égypte) et Zakaria Ousman (Tchad).



■ G/D :Faraj Najem (Libye), Abdellah Ould Bah (Mauritanie), Hamdy Attalla (Égypte), Boutaina Bensalem (Maroc), Mohamed Jouili (Tunisie) et Mohamed Abdellahi Taleb Abeidy (Mauritanie).



■ Borj "Al Kamra", cet édifice pittoresque portugais qui surplombe la Place Abdellah Guennoun - Assilah 2024.



Colloque

Les élites arabes en immigration : Le défi actuel et le rôle possible

Bibliothèque Prince Bandar Bin Sultan
et Centre Hassan II des Rencontres Internationales

Assilah, le Jeudi 17 & Vendredi 18 Octobre 2024



- L'une des œuvres de la collection privée de gravure de la Fondation du Forum d'Assilah, réalisée par l'artiste Rin Fukumamoto (Japan) - Assilah 2000.

Commissaire du Colloque :

Ahmed Zniber (Maroc)

Professeur de l'enseignement supérieur

Centre régional des métiers de l'éducation et de la formation

Rabat

Les élites arabes en immigration : Le défi actuel et le rôle possible

Les Arabes sont devenus des acteurs incontournables du tissu social de nombreux grands pays, en particulier en Europe occidentale, en Amérique du Nord et du Sud. Cette présence remarquable s'est manifestée dans les processus électoraux, la représentation politique et l'administration locale des populations. Bien que cette intégration ait apporté des contributions positives, elle a également soulevé d'importantes problématiques liées à la sécurité, à la diversité culturelle, aux questions de refuge et d'immigration clandestine. Ainsi, le thème de la présence arabe dans les pays occidentaux est devenu un élément central du nouveau discours politique dans une période marquée par la montée des populismes et des partis d'extrême droite nationalistes.

L'objectif du colloque est d'étudier les différentes problématiques liées aux Arabes dans les pays d'accueil à travers trois axes principaux :

Premièrement, comment les communautés arabes vivent-elles dans les pays qui ont accueilli plusieurs générations d'immigrants ? Quels sont les aspects positifs de ces migrations et quels sont les manques et les lacunes ? Cette expérience a-t-elle réussi à construire une image positive de l'homme arabe ou a-t-elle renforcé une image stéréotypée négative ?

Deuxièmement, quelles sont les répercussions de la présence arabe importante en Europe occidentale, en Amérique du Nord et en Amérique du Sud sur de nouveaux phénomènes politiques et sécuritaires tels que l'intégration nationale, l'islamophobie et la lutte contre le terrorisme ? Comment la question des migrations arabes se manifeste-t-elle dans le discours politique et électoral des démocraties occidentales ? Les communautés arabes ont-elles réussi à défendre efficacement les principales causes arabes grâce à leur participation active à la vie publique dans les sociétés occidentales ?

Troisièmement, quel est l'avenir de la présence arabe dans les pays d'accueil ? Assistons-nous à un déclin de l'émigration arabe en raison des politiques et des systèmes mis en place par les États pour réguler la mobilité internationale et protéger leur cohésion nationale, ou bien la dynamique de la mondialisation a-t-elle nécessité la libéralisation des déplacements humains et intensifié l'émigration externe ? Quelle est la relation entre les premières vagues d'émigration qui ont facilité l'intégration et l'établissement de communautés arabes entières, et les nouvelles vagues provoquées par les crises politiques et sécuritaires graves vécues par certains pays arabes au cours des dernières années ?

The Arab Elite in Diaspora: Current Challenges and Possible Roles

The Arab community has emerged as a significant force in the social fabric of several major countries, notably in Western Europe, North America, and South America. This presence is conspicuous in electoral processes, political representation, and local governance. However, it also raises significant challenges concerning security, cultural diversity, asylum, and issues of illegal migration. Consequently, the topic of Arab presence in Western nations has become a central theme in contemporary political discourse amidst the rise of populist sentiments and far-right nationalist parties.

The conference aims to examine the diverse challenges concerning Arabs in diaspora countries through three key themes:

Firstly, how do successive generations of Arab communities experience life in nations that have attracted waves of immigrants? What are the positive aspects of these migrations, and what are their shortcomings and deficiencies? Has this experience succeeded in creating a positive perception of Arab individuals, or has it perpetuated negative stereotypes?

Secondly, what are the impacts of the significant Arab presence in Western Europe and North and South America on emerging political and security phenomena such as national integration,

Islamophobia, and counterterrorism? How does the topic of Arab migration manifest in political and electoral discourse in Western democracies? Have Arab communities effectively defended fundamental Arab issues through their active engagement in public life in Western societies?

Thirdly, what is the future of the Arab presence in diaspora countries? Are we seeing a decline in Arab migrations due to policies and systems established by nations to regulate international mobility and safeguard their national cohesion, or has globalization necessitated the liberalization of human mobility and intensified outward migration? What is the connection between the initial waves of migration that facilitated the integration and settlement of entire Arab communities and the newer waves prompted by severe political and security crises in certain Arab countries in recent years?

Les élites arabes en immigration : Le défi actuel et le rôle possible

Les intervenants* :

Hassan Abdel Rahman (Palestine)

Ancien Ambassadeur de la Palestine

Rabat

Ayad Abou- Chakra (Liban)

Journaliste écrivain

Analyste politique

Londres

Khattar Abou Diab (Liban)

Directeur du Centre Géopolitique- Perspectives

Paris

Yasser Abdulaziz Alghaslan (Arabie Saoudite)

Journaliste écrivain et romancier

USA

Haitham Al-Zubaidi (Irak)

Éditeur et rédacteur en chef du journal Al-Arab

Londres

Abdul-Wahab Badrakhan (Liban)

Journaliste écrivain et analyste politique

Londres

Tarik Bakhit (Arabie Saoudite)

Secrétaire Général adjoint

aux affaires humanitaires,

Culturelles et sociales

Organisation de Coopération Islamique (OCI)

Djeddah

Mohamed El Hedi Dayri (Lybie)

Ancien Ministre des Affaires Étrangères

Abidjan

Maruan El Krekshi (Libye)

Directeur du département Afrique

du Nord et Moyen-Orient à la Fondation

Martti Ahtisaari Peace Foundation

Finlande

* Par ordre alphabétique.

- Ahmed El Madini** (Maroc)
Écrivain, critique et romancier
Paris
- Khadija El Madmad** (Maroc)
Professeure de Droit, Avocate et Consultante internationale
Directrice du Centre UNESCO «Droits et Migrations» (CUDM)
Rabat
- Nejib Friji** (Tunisie)
Directeur principal, Institut international de la paix,
Moyen-Orient et Afrique du Nord (IPI MENA)
Manama
- Katia Ghosn** (Liban/France)
Professeure de littérature arabe moderne
Université Paris 8
Paris
- Mohamad Kawas** (Liban)
Journaliste écrivain et analyste politique
Londres
- Boubakari Maiga** (Burkina Faso)
Chef du département de la jeunesse et des sports
Organisation de Coopération Islamique (OCI)
Djeddah
- Mohamed Ouziane** (Maroc)
Directeur de la Coopération,
de la Communication et des Études Juridiques
Rabat
- Mubarak Rabie** (Maroc)
Romancier, chercheur en psychologie
Professeur de l'enseignement supérieur
à la faculté des lettres et des sciences humaines Rabat
Rabat
- Muhammad Salmawy** (Égypte)
Président du conseil d'administration
Fondation de presse Al-Masry Al Youm
Le Caire
- Habib Selmi** (Tunisie)
Romancier
Tunis
- Georges Semaan** (Liban)
Journaliste et écrivain
Londres

Le Colloque : L'Afrique et l'Occident : Héritage et Perspective

Bibliothèque Prince Bandar Bin Sultan
et Centre Hassan II des Rencontres Internationales
Assilah, Le lundi 9 & Mardi 10 Octobre 2023



■ G/D : Mohamed Elsanousi (Soudan), Abdellah Ould Bah (Mauritanie), Khattar Abou Diab (Liban), et Mohamedou Lemrabott Jeyid (Mauritanie) lors de la Cérémonie d'ouverture du colloque.



■ Mohamed Benaïssa, Secrétaire Général de la Fondation du Forum d'Assilah discutant avec (G/D) Abdullahi Omaki (Nigéria) et Usman Alhaji Baraya (Nigéria).



■ Mohamed Benaïssa, Secrétaire Général de la Fondation du Forum d'Assilah, adresse son discours à la cérémonie d'ouverture du colloque.



■ G/D : Alioune Sall (Sénégal), Ahmedou Ould Abdallah (Mauritanie), Driss Guerraoui (Maroc) et Khattar Abou Diab (Liban) .



■ G/D : Raky Talla Diarra (Mali), Cheikh Tidiane Gadio (Sénégal) et Alioune Sall (Sénégal).



■ G/D : Mohamed Samora Lahai O'bai (Sierra Leone), Abdullahi Omaki (Nigéria) et Usman Alhaji Baraya (Nigéria) lors de la Cérémonie d'ouverture du colloque.



■ Interventions des invités à la séance d'ouverture du colloque « L'Afrique et l'Occident : Héritage et Perspective », Amphithéâtre de la Bibliothèque Prince Bandar Bin Sultan.



■ G/D : Eric Blanchot (France), Samora Lahai O'bai (Sierra Leone), Abdullahi Omaki (Nigéria), Aicha Pemboura (Cameroun), Niagalé Bagayoko (Mali), Mohamedou Lemrabott Jeyid (Mauritanie) et El Hadji Gorgui Wade Ndoye (Sénégal).



■ G/D : Mohamed Elsanousi (Soudan) et Victor Borges (Cap-Vert).



■ Frederick Boamah (Ghana).



■ Alioun Badara Diop (Sénégal) et Ali Bahajjoub (Maroc).



■ Eric Blanchot (France).



■ Boubacar Issa Abdourhamane (Niger).



■ Usman Alhaji Baraya (Nigéria).



■ Photo des participants à la 2^{ème} session du colloque à la salle de conférence Mohamed El Brini - Centre Hassan II des Rencontres Internationales.
G/D : Eric Blanchot (France), Aicha Pemboura (Cameroun), Mohamed Samora Lahai O'bai (Sierra Leone), Abdullahi Omaki (Nigéria), Niagalé Bagayoko (Mali), Mohamedou Lemrabott Jeyid (Mauritanie) et El Hadji Gorgui Wade Ndoye (Sénégal).

محمد عبد الرحمان برادة

شغف وإرادة

رهان في الإعلام والثقافة والسياسة

٢٠٢٢
PROMO 2022

٢٠٢٢
PROMO 2022

شغف وإرادة: رهان في الإعلام والثقافة والسياسة

محمد عبد الرحمان برادة

٢٠٢٢
PROMO 2022

شغف وإرادة: رهان في الإعلام والثقافة والسياسة

محمد عبد الرحمان برادة

٢٠٢٢
PROMO 2022

شغف وإرادة: رهان في الإعلام والثقافة والسياسة

محمد عبد الرحمان برادة



Publications et Signatures

Livre de l'écrivain et journaliste

Passion et volonté

Mon parcours dans les médias, la culture et la politique

Mohamed Abderrahman Berrada (Maroc)

Centre Hassan II des Rencontres Internationales

Assilah, le Vendredi 18 Octobre 2024



■ L'écrivain et journaliste Mohamed Abderrahman Berrada (Maroc).



■ Borj "El Krikiya" qui offre une vue imprenable sur l'océan bleu et son liséré blanc, et sur les remparts d'Assilah 2024.



Colloque

Mouvements religieux et champ politique : Quel destin ?

Bibliothèque Prince Bandar Bin Sultan et Centre Hassan II des Rencontres Internationales

Assilah, le Lundi 21 & Mardi 22 octobre 2024



- Les maisons de l'ancienne médina, un tableau blanc et bleu sur lequel plantes et fleurs habillent de leurs couleurs les fenêtres.

Commissaire du Colloque : **Abdellah Ould Bah (Mauritanie)**

Professeur universitaire et écrivain
Nouakchott

Mouvements religieux et champ politique : Quel destin ?

Les mouvements politiques islamistes et les courants religieux idéologiques ont su profiter du profond bouleversement qu'a connu le monde arabe au cours de la dernière décennie. Tandis que la religion constitue un axe central de légitimité et d'activisme associatif et civil dans de nombreuses sociétés arabes et islamiques, elle joue également un rôle prépondérant dans la dynamique de la violence radicale et du fanatisme sanguinaire dans plusieurs pays. Dans les deux cas, la question religieuse est au cœur des événements actuels, malgré le déclin apparent des partis politiques à référence religieuse et l'explosion des conflits idéologiques et doctrinaux au sein du champ religieux entre les courants conservateurs, réformistes et radicaux.

L'objectif du colloque est de traiter ce phénomène important à travers trois axes principaux :

Premièrement : Quels sont les facteurs de l'ascension et du déclin des partis islamistes dans le contexte des grandes transformations récentes des sociétés arabes et musulmanes ? Quelle est la position de ces partis dans le paysage politique actuel au regard des évolutions en cours ?

Deuxièmement : Quelles sont les origines et les déterminants du phénomène de radicalisme religieux violent dans ses dimensions sociales, culturelles et politiques ? Ce phénomène constitue-t-il une extension de l'islam politique et révolutionnaire, ou est-il distinct en termes de références et d'orientations ?

Troisièmement : Quelles sont les perspectives du conflit idéologique et doctrinal au sein du champ religieux ? Quel est l'avenir de l'islam réformiste et de l'ijtihad dans le contexte actuel de la carte islamique ?

Mouvements religieux et champ politique : Quel destin ?

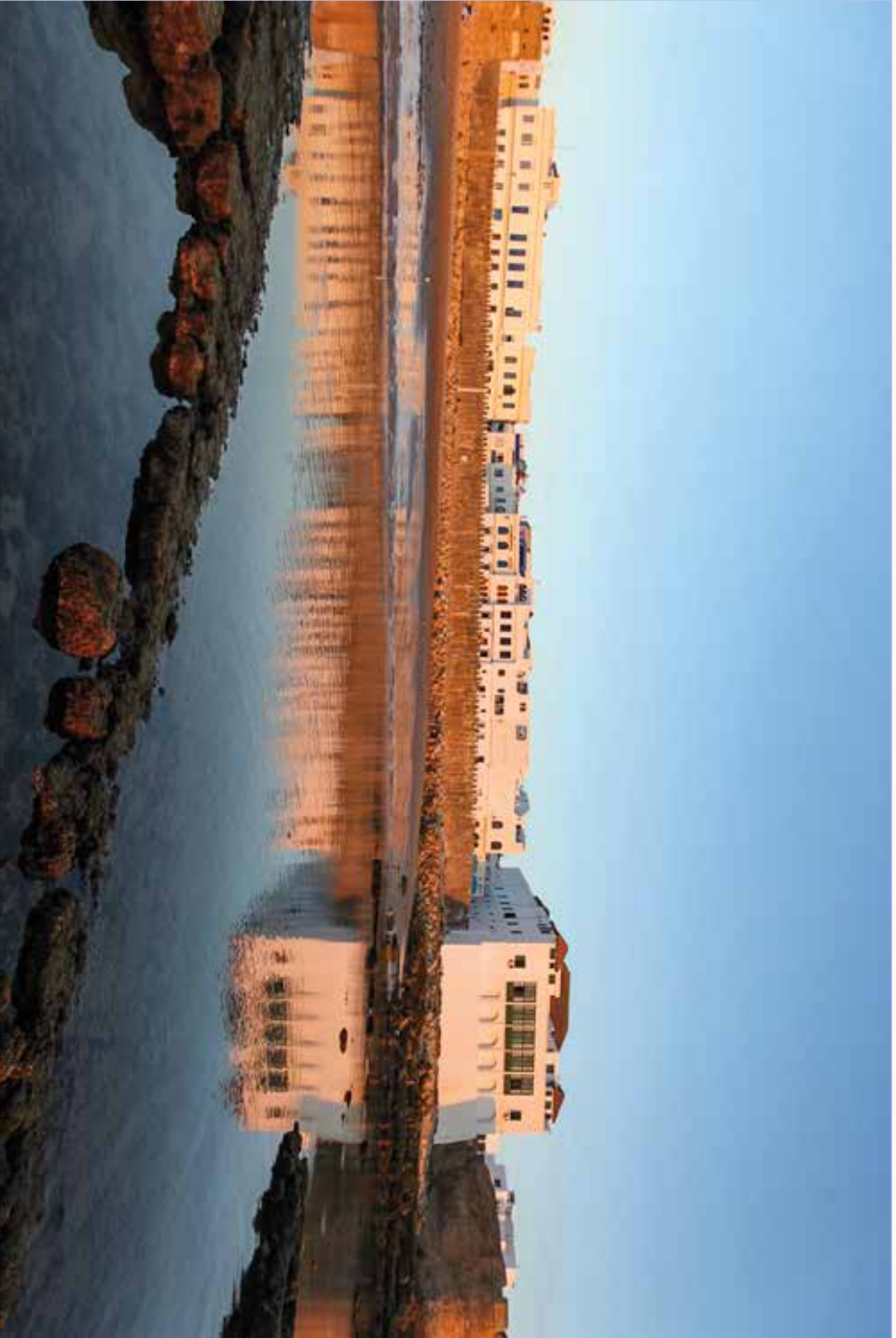
Les intervenants* :

Nabil AbdelFattah Chercheur en Islam politique Le Caire	(Égypte)
Alaaeldin Abdelhady Journaliste à Akhbar Al Youm Le Caire	(Égypte)
Youssef Aldayni Écrivain et journaliste Consultant et chercheur en science politique Riyad	(Arabie Saoudite)
Mohammad Aburumman Ancien Ministre de la Culture et Ministre de la Jeunesse Amman	(Jordanie)
Sulaiman Al-Hattlan Président et Directeur Général de Hattlan Média Dubaï	(Émirats arabes unis)
Muhnnad Al-Mubaidin Ministre de la Communication Amman	(Jordanie)
Abdul Jabbar Al Rifai Penseur spécialisé dans les mouvements religieux Baghdad	(Irak)
Ebtesam Al Ketbi Présidente Emirates Policy Center Abu Dhabi	(Émirats arabes unis)
Rashed Al Khayoun Journaliste et écrivain Londres	(Irak)

* Par ordre alphabétique.

Alioune Bah Enseignant et chercheur Conakry	(Guinée)
Mohammed Bechari Conseil mondial des Communautés Musulmanes Abu Dhabi	(Maroc)
Mohamed Nabil Benabdallah Secrétaire Général du Parti du Progrès et du Socialisme Ancien Ministre Rabat	(Maroc)
Said Bensaid Alaoui Romancier et ancien Doyen Professeur honoraire Université Mohammed V Rabat	(Maroc)
Meshari El Daydi Journaliste spécialisé dans l'Islam Politique Riyad	(Arabie Saoudite)
Mustapha El Khalfi Ancien Ministre de la Communication, porte-parole du gouvernement Rabat	(Maroc)
Ahmed EL Moslemany Journaliste et écrivain médiatique Ancien conseiller du président de la République Le Caire	(Égypte)
Radwan EISayed Ahmad Penseur Abu Dhabi	(Liban)
Maher Farghaly Chercheur sur les groupes terroristes Le Caire	(Égypte)
Muhammed Zahid Gül Directeur du Centre de Recherche Rédacteur en chef Istanbul	(Turquie)

- Mountassir Hamada** (Maroc)
Chercheur
Président du Centre marocain des Études
et Recherches sur le Maghreb (CMEM)
Rabat
- Nawal Hawar** (Syrie)
Poétesse et journaliste
Beyrouth
- Ali Rashed Noaimi** (Émirats arabes unis)
Président de la commission de la défense,
de l'intérieur et des affaires étrangères
du Conseil fédéral
Abu Dhabi
- Olivier Roy** (France)
Analyste spécialisé dans l'islam politique
Paris
- Abdel Rahman Shalgham** (Libye)
Ancien ministre des Affaires étrangères
Rome
- Samir Fahim Suleiman Habashneh** (Jordanie)
Secrétaire Général
Groupe de la Paix Arabe
Ancien Ministre de la Culture
Amman
- Bilal Tlaidi** (Maroc)
Doctorant en études islamiques,
spécialisé dans les mouvements
de réforme islamique
Rabat
- Ons Trigui** (Tunisie)
Professeur Assistant à la Faculté des Arts
et des Sciences Humaines de Sfax
Tunis



■ Assilah, cette ville balnéaire fortifiée à l'âme multiculturelle, présente des dédales de ruelles parsemées de maisons blanches et bleues, enjolivées par son joyau historique le Palais de la Culture. Assilah, Juillet 2024.

Le Colloque : L'Europe : Élans de puissance ou sortie de l'histoire ?

Bibliothèque Prince Bandar Bin Sultan
et Centre Hassan II des Rencontres Internationales

Assilah, Le Samedi 14 & Dimanche 15 Octobre 2023



■ Nabil Al Hamer (Bahreïn).



■ G/D : Soukaina Hanine (Maroc) et Nejib Friji (Tunisie).



■ G/D : Nabil Al Hamer (Bahreïn), Nejib Friji (Tunisie), Felipe Pathé Duarte (Portugal) .



■ G/D : Mohamed Tajeddine Houssaini (Maroc), Nassif Hitti (Liban) et Khemaies Jhinaoui (Tunisie).



■ Hassan Abouyoub (Maroc).



■ G/D : Hassan Abouyoub (Maroc), Vincenzo Amendola (Italie), Nabil Al Hamer (Bahreïn), Mohamed Tajeddine Houssaini (Maroc) et Nassif Hitti (Liban).



■ Invités à la séance d'ouverture du colloque "L'Europe : Élans de puissance ou sortie de l'histoire" - Amphithéâtre de la Bibliothèque Prince Bandar Bin Sultan.



■ Séance plénière G/D : Luis Amadou (Portugal), El Mostafa Higazy (Egypte), Abdellah Saaf (Maroc) et Desiree Custers (Hollande).



■ G/D : Younes Maamar (Maroc), Nejib Friji (Tunisie), Felipe Pathé Duarte (Portugal) et Mohamed Belmahi (Maroc).



■ Intervention de Haïtham Zoubeidi (Irak) et à sa gauche Saad Guerraoui (Maroc).



■ Intervention de Ahmedou Ould Abdallah (Mauritanie) au côté de Nabil Al Hamer (Bahreïn).



■ Vue d'ensemble des invités à la salle de conférence Mohamed El Brini - Centre Hassan II des Rencontres Internationales.



■ Aussi artistique que l'est la ville d'Assilah, son coucher de soleil offre un tableau poétique lorsqu'il fond et se couche sans détour sur l'océan Atlantique, sous le regard des pêcheurs - Vue de tikane, Assilah 2024.



Colloque

Les valeurs de la justice et les systèmes démocratiques

Bibliothèque Prince Bandar Bin Sultan
et Centre Hassan II des Rencontres Internationales
Assilah, Vendredi 25 & Samedi 26 Octobre 2024



- La sculpture de Alex Labejof (France), réalisée en 2018 lors du Symposium International de la sculpture, dirigé par l'artiste-sculpteur Ikram Kebbjaj, ornant la place Mohamed Choukri - Assilah 2024.

Commissaire du Colloque :

Mohamed Aujar (Maroc)

Ancien Ministre de la Justice

Ancien Ministre chargé des Droits de l'Homme

Rabat

Les valeurs de la justice et les systèmes démocratiques

Il est tout à fait improbable de négliger l'interconnexion organique entre la démocratie, en tant que modèle essentiel pour consolider les valeurs de liberté, d'égalité et de promotion du pluralisme rationnel d'une part, et la justice, dans sa perspective universelle, fondée sur l'équité, la reconnaissance des droits et la préservation de la dignité humaine d'autre part.

Cette jonction, qui semble intuitivement claire, n'a vraisemblablement pas toujours trouvé d'expression concrète à travers les diverses périodes de l'histoire moderne. Le phénomène colonial, survenu pendant l'ère des Lumières et les grandes révolutions démocratiques en Occident, illustre parfaitement cette disjonction.

Cette problématique a récemment ressurgi, se positionnant au cœur des débats politiques publics en Occident et devenant un enjeu crucial dans les relations internationales contemporaines. D'où l'importance d'explorer cette question sous divers angles réflexifs, normatifs et stratégiques, selon trois axes principaux. Ces axes serviront de fondements essentiels lors du symposium qui évoquera les problématiques ci-après :

Premièrement : La Démocratie et l'humanité universelle. Le cas démocratique n'est-il qu'un simple système de gouvernance au sein d'un cadre souverain national, ou bien les valeurs de

dignité, de liberté et de droits de l'Homme sont-elles des principes universels qui doivent s'étendre à l'ensemble de l'humanité, constituant ainsi des caractéristiques contraignantes du cadre global ? Ne serait-il pas contradictoire de promouvoir localement les valeurs de liberté et d'égalité tout en les désavouant au sein de la communauté humaine globale ? Quelles corrélations sont nécessaires entre les principes de citoyenneté à l'intérieur des frontières de l'État-nation et ceux de la citoyenneté dans ses dimensions universelles ?

Deuxièmement : Quels sont les éléments et composantes de la nouvelle structure juridique de la justice dans sa conception humano universelle et quel impact cette structure a-t-elle sur les codes et systèmes juridiques locaux ? La tendance actuelle de la mondialisation offre-t-elle un cadre objectif pour promouvoir la solidarité humaine selon le principe de justice collective, ou bien cette tendance a-t-elle suscité des discordes et des conflits entre différents groupes humains, fondés sur des identités culturelles et civilisationnelles spécifiques ? Quelles garanties assurent l'établissement d'une contrainte juridique internationale concernant les droits des individus et des groupes dans ce nouveau contexte ?

Troisièmement : Quels sont les marqueurs d'une nouvelle diplomatie internationale dans un contexte imprégné par le référentiel de la justice universelle, particulièrement à une

époque où le monde assiste à un foisonnement de formes de désintégration, de clivage et de démantèlement à divers niveaux ? Le choix démocratique sera-t-il un facteur utile pour surmonter et gérer ces déviations, ou bien les transformations en cours au sein des systèmes démocratiques encouragent-elles désormais la désintégration et les conflits ? Quelles réformes sont nécessaires pour que les institutions internationales puissent agencer les conflits internationaux selon une logique de diplomatie fondée sur la justice, l'égalité et l'équité.

Les valeurs de la justice et les systèmes démocratiques

Les intervenants* :

Abdulkhaleq Abdulla Professeur universitaire Abu Dhabi	(Émirats arabes unis)
Abdelwahab Alhajri Ancien Ambassadeur Washington/Dubai	(Yémen)
Nabeel Al Hamer Conseiller des Affaires médiatiques de Sa Majesté le Roi Manama	(Bahreïn)
Luis Almagro Lemes Secrétaire Général de l'Organisation des États américains Washington	(Uruguay)
Rashed Al Mearaj Président du conseil d'administration de l'Autorité générale des assurances sociales Ancien gouverneur de la Banque de Bahreïn Manama	(Bahreïn)
Mohammed Alodadi Membre du conseil d'administration de MBC Chercheur sur les affaires américaines Dubai	(Émirats arabes unis)
Ahmed Attiga Membre du conseil d'administration Forum de la Pensée Arabe Amman	(Lybie)

* Par ordre alphabétique.

- Mohamed Nabil Benabdallah** (Maroc)
Secrétaire Général du Parti
du Progrès et du Socialisme
Ancien Ministre
Rabat
- Sameera Ebrahim Bin Rajab** (Bahrein)
Envoyée Spéciale du Cabinet Royal
Manama
- Sergio Bittar** (Chilie)
Ancien Ministre de l'Éducation
Santiago
- Abdallah S. Cheikh Sidia** (Mauritanie)
Ancien Ministre des Finances
Koweït
- Mohamed El Maazouz** (Maroc)
Chercheur en Anthropologie
politique et écrivain
Rabat
- Nabil Fahmy** (Égypte)
Ancien ministre des Affaires étrangères
Le Caire
- Luis Gonzales Posada** (Pérou)
Ancien président du Congrès
de la République du Pérou
Ancien Ministre des Affaires Étrangères
Lima
- Driss Guerraoui** (Maroc)
Président de l'Université Ouverte de Dakhla
Dakhla
- Ricardo Diez Hochtetner Roodriguez** (Espagne)
Ancien Ambassadeur d'Espagne au Maroc
Madrid
- Mohamed Tajeddine Houssaini** (Maroc)
Professeur des relations Internationales
Université Mohamed V
Membre de l'académie Royale du Maroc
Avocat
Rabat

- Miguel Ángel Moratinos** (Espagne)
Haut-Représentant de l'Alliance des Civilisations
Organisation des Nations-Unies
Ancien Ministre des Affaires Étrangères
et de la Coopération
Madrid
- Amr Moussa** (Égypte)
Ancien Ministre des Affaires Étrangères
Ancien secrétaire général de la Ligue
des États arabes
Le Caire
- Mustapha Noman** (Yémen)
Ancien ministre délégué des affaires étrangères
Ancien ambassadeur du Yémen en Espagne
Journaliste, écrivain et analyste politique
Manama
- Abdellatif Ouahbi** (Maroc)
Ministre de la Justice
Rabat
- Abdelmonaim Said Aly** (Égypte)
Président du Conseil d'Administration
et Directeur du Centre Régional d'études stratégiques
Président du Conseil d'Administration « Al Masry Al-Youm »
Le Caire
- Hussain Shaban** (Iraq)
Chercheur
Penseur et professeur
Beyrouth
- Ahmed Abdallah Zayed Hegab** (Égypte)
Président de la Bibliothèque d'Alexandrie
Alexandrie
- Dr. Mohamed Zidouh** (Maroc)
Membre de la Chambre des Conseillers
Membre du comité central du Parti de l'Istiqlal
Rabat

Photos du 44^{ème} Moussem Culturel International d'Assilah (Édition d'Automne)

Le Colloque : Les Arabes aujourd'hui et les fardeaux du vide stratégique

Bibliothèque Prince Bandar Bin Sultan
et Centre Hassan II des Rencontres Internationales
Assilah, le Mardi 17 et Mercredi 18 Octobre 2023



■ Ahmed Elmoslemany (Egypte), Abdelkrim Benatiq (Maroc), Ebtesam Al-Ketbi (Emirats Arabes Unies) et Abderrahmane Shalgham (Libye).



■ Sameera Ebrahim Bin Rajab (Bahreïn) et Mohamed Aujjar (Maroc).



■ Lobna Al Ameen (Bahreïn).



■ Abdelkrim Benatiq (Maroc) et Ahmed Elmoslemany (Egypte).



■ Invités et participants au colloque "Les Arabes aujourd'hui et les fardeaux du vide stratégique" Amphitêâtre de la Bibliothèque Prince Bandar Bin Sultan.



■ Mohamed Kawas (Liban), Mohamed Elhedi Dayri (Lybie) et M'Hamed Malki (Maroc).



■ Ahmed Abdallah Zayed Hegab (Egypte) et Nevine Abdel Monem Mossaad (Egypte).



■ Khairallah Khairallah (Liban).



■ Mohamed Sagar Alsulami (Arabie Saoudite) et Ahmad Al Zoabi (Liban).



■ Intervention de Hassan Abderrahman (Palestine) à sa droite Mohamed Aujjar (Maroc). 2^{ème} rangée : G/D : Abdelwahab Al Hajjri (Yémen) et Abdelouhab Bellouki (Maroc) et son épouse.



■ Khira Chibani (Tunisie), Mohamed Loulichki (Maroc) et Mohamed Sagar Alsulami (Arabie Saoudite).



Policy Center for the New South

The Policy Center for the New South (PCNS) is a Moroccan think tank aiming to contribute to the improvement of economic and social public policies that challenge Morocco and the rest of the Africa as integral parts of the global South.

The PCNS pleads for an open, accountable and enterprising "new South" that defines its own narratives and mental maps around the Mediterranean and South Atlantic basins, as part of a forward-looking relationship with the rest of the world. Through its analytical endeavours, the think tank aims to support the development of public policies in Africa and to give the floor to experts from the South. This stance is focused on dialogue and partnership, and aims to cultivate African expertise and excellence needed for the accurate analysis of African and global challenges and the suggestion of appropriate solutions.

As such, the PCNS brings together researchers, publishes their work and capitalizes on a network of renowned partners, representative of different regions of the world. The PCNS hosts a series of gatherings of different formats and scales throughout the year, the most important being the annual international conferences "The Atlantic Dialogues" and "African Peace and Security Annual Conference" (APSACO).

Finally, the think tank is developing a community of young leaders through the Atlantic Dialogues Emerging Leaders program (ADEL) a space for cooperation and networking between a new generation of decision-makers from the government, business and civil society sectors. Through this initiative, which already counts more than 300 members, the Policy Center for the New South contributes to intergenerational dialogue and the emergence of tomorrow's leaders.

www.policycenter.ma



Colloque

En collaboration avec le Policy Center for the New South

Quelle gouvernance pour l'IA en Afrique dans l'ère de la digitalisation ?

Centre Hassan II des Rencontres Internationales

Assilah, le Mercredi 23 Octobre 2024



Modérateur :

Akram Zaoui : Spécialiste en Relations Internationales, Policy Center for the New South

Intervenants :

Larabi Jaidi : Senior Fellow, Policy Center for the New South

Abdessalam Jaldi : Spécialiste en Relations Internationales, Policy Center for the New South

Abdelilah Kadili : Président, Fondation Tamkine

Quelle gouvernance pour l'IA en Afrique dans l'ère de la digitalisation ?

Le débat sur la gouvernance de l'IA gagne en force en Afrique. Ciment de la quatrième révolution industrielle, les technologies de l'IA ont incontestablement le potentiel d'aider l'Afrique à être plus productive et efficace, tout en relevant les défis submergeant le continent. Cependant, si les bénéfices de cette technologie sont profitables, elle comporte aussi de nombreux dangers potentiels. Ce constat a poussé l'Afrique, aussi bien les pays africains que les institutions continentales africaines et régionales à amorcer une réflexion sur la gouvernance de l'IA, dans un continent plus que jamais en proie à un conflit d'influence technologique entre les Etats-Unis et la Chine.

La gouvernance de l'IA, pensée pour réguler l'intelligence artificielle tout en assurant l'innovation technologique et l'investissement dans le secteur, ambitionne d'encadrer l'utilisation et le développement du secteur, afin d'éviter toute dérive juridique possible. Nombreux experts considèrent que les nouvelles technologies liées à l'IA sont une chance pour l'Afrique et qu'elles sont porteuses de nombreux bénéfices sociaux et économiques, en particulier dans des secteurs tels que l'agriculture, les mobilités et la santé. Toutefois, elles partent également du principe que l'IA peut porter atteinte aux droits fondamentaux des citoyens des pays africains comme le droit à la dignité humaine, le respect de la vie privée et le principe de non-discrimination, alors que les disparités numériques en Afrique sont encore criantes.

Devant le constat d'un flagrant retard par rapport aux Etats-Unis, l'UE et la Chine, l'Afrique s'est illustrée par l'adoption d'une approche résolument axée sur l'éthique dans le domaine de gouvernance de l'intelligence artificielle, en mettant l'accent sur le développement d'une IA inclusive et équitable. Des pays comme l'Egypte, le Nigeria et le Kenya en sont à un stade initial d'utilisation de l'IA, tandis que d'autres, comme le Maroc, l'Afrique du Sud et la Tunisie, commencent à éveiller un intérêt pour cette technologie, bien que l'UA n'a toujours pas dévoilé sa stratégie en la matière.

Ce panel envisage de tourner le regard vers un sujet encore marginalisé, et sans doute peu exploité dans la recherche académique africaine. Les panélistes exploreront les contours d'un sujet fondamental dans la quête de la souveraineté numérique et technologique africaine.

Questions :

- I Quel est l'état actuel de la régulation et de la gouvernance de l'IA en Afrique et dans le monde?
- I Quels sont les principaux défis auxquels les pays africains sont confrontés dans la mise en place de cadres de gouvernance pour l'IA ?
- I Comment les pays africains peuvent-ils harmoniser leurs politiques de gouvernance de l'IA avec les normes internationales tout en tenant compte de leurs contextes locaux ?
- I Quelles mesures l'Afrique doit adopter pour réguler l'usage des technologies de l'IA.
- I Dans quelle mesure la gouvernance de l'IA peut contribuer à assoir la souveraineté numérique et technologique africaine ?

Biographies

Larabi Jaïdi, Senior Fellow, Policy Center for the New South



Larabi Jaïdi is a Senior Fellow at the Policy Center for the New South and an Affiliate Professor at Mohammed VI Polytechnic University. His areas of expertise include international economy, economic policies, international economic relations, regional economies, social development, international relations, and Mediterranean studies. He also served on the Special Commission on the New Development Model of Morocco, a consultative body created in November 2019 to formulate the country's new developmental

guidelines. Jaïdi is a former Professor at Mohamed V University in Rabat-Agdal and a founding member of both the Centre Marocain de Conjoncture and the Groupement d'Etudes et de Recherches sur la Méditerranée.

Prof. Jaïdi previously served as Advisor to the Prime Minister and to the Minister of Economics and Finance. He currently acts as an independent expert to the Moroccan Competition Council and the Moroccan Authority against Corruption. He is a board member of the Adderrahim Bouabid Foundation. Prof. Jaïdi has authored various publications in the fields of economics, social development, and international economic relations. Since 2019, he has been directing and editing the collectively written annual report on African Economies, published by the Policy Center for the New South. He is a regular participant in the HEC-PCNS Strategic Dialogues and their corresponding written volumes. He has co-edited the books «L'identité africaine de la culture marocaine» and «Le Partenariat Afrique-Europe en quête de sens,» both published by PCNS. His work has also been featured in prestigious academic journals, including the Revue d'Economie Financière (Volume No. 136), and in contributions to globally renowned think tanks, such as 'Towards EU-MENA Shared Prosperity' (Bruegel, 2017).

Abdessalam Saad Jaldi, International Relations Specialist, Policy Center for the New South



Abdessalam Jaldi is an International Relations Specialist, with a focus on International Law and International Relations. He is currently working in the Policy Center for the New South as a core member of an analytical study examining the Maghreb mutations, the Euro-African relations, the new tendencies of international law and the influence of India and Africa. Ph.D Doctor in Law from France in 2018, he has four years of experience working in non-profit, social research and electoral observations.

Abdelilah Kadili, Founder and President, Tamkine Foundation



Dr. Abdelilah Kadili is the Founder and President of the TAMKINE Foundation for Excellence and Creativity, which focuses on enhancing education through innovative approaches, including the integration of ICT and Artificial Intelligence. Dr. Kadili has held senior roles in the Moroccan public administration, such as Director of Administrative Reforms, Deputy Director of the Royal Archives, and Central Director of the Ministry of Housing. Additionally, Dr. Kadili has worked internationally as Vice President of American companies and served as Director of Peacebuilding and Rule of Law at the Robert F. Kennedy Memorial Center for Human Rights in Washington, D.C.

Dr. Kadili continues to provide strategic consulting to leaders in African countries, concentrating on democratic transitions and sustainable development. His dedication to the qualitative improvement of education remains central to his work. Dr. Kadili holds several advanced degrees from institutions in both Morocco and the United States, reflecting his expertise in business, law, and educational reform.

Akram Zaoui, Chargé de Mission to the Executive President and International Relations Specialist, Policy Center for the New South



Akram Zaoui is an International Relations Specialist at the Policy Center for the New South, where he works on the geopolitics of the Middle East and North Africa. After several experiences that led him to work for public and private entities in Jordan, Tunisia and the United Arab Emirates, he devoted himself for almost 2 years to the issue of Islam in France. In this context, he has contributed to academic productions and field missions and has been in charge of the coordination, preparation and evaluation of the action of different actors involved in the issue (public institutions, private operators, civil society organizations and personalities, media, and academic institutions and researches,).

He holds a Dual Degree in Corporate and Public Management from HEC Paris ("Programme Grande Ecole") and Sciences Po ("Ecole d'Affaires Publiques") as well as a Bachelor's degree in history from the University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Photos du 44^{ème} Moussem Culturel International d'Assilah (Édition d'Automne)

Colloque en collaboration avec le Policy Center for the New South

Fragmentation géopolitique, climat, migration et sécurité alimentaire :
le Nouveau Sud face aux crises multidimensionnelles

Centre Hassan II des Rencontres Internationales
Assilah, le Lundi 16 Octobre 2023



■ Vue d'ensemble de la séance plénière à l'Amphithéâtre de la Bibliothèque Prince Bandar bin Sultan.



■ Hamza M'jahed (Maroc). ■ Oussama Tayebi (Maroc). ■ Amal El Ouassef (Maroc). ■ Ahmed Ouhnini (Maroc).



■ Invités et participants au colloque « Fragmentation géopolitique, climat, migration et sécurité alimentaire: le Nouveau Sud face aux crises multidimensionnelles », à la Salle de conférence Mohamed El Brini - Centre Hassan II des Rencontres Internationales.



Colloque

En collaboration avec le Policy Center for the New South

Culture et inclusion : réduire les inégalités par l'accès aux ressources Culturelles

Centre Hassan II des Rencontres Internationales
Assilah, le Lundi 28 Octobre 2024



Modérateur :

Mohamed Brick : Program Officer, Policy Center for the New South

Intervenants :

Yousra Abdelmoumen : Médiatrice culturelle spécialisée en art contemporain

Mehdi Azdem : Enseignant-chercheur en études culturelles

Najib Bounahai : Professeur, Université Mohammed VI Polytechnique

Culture et inclusion : réduire les inégalités par l'accès aux ressources Culturelles

L'accès équitable aux ressources culturelles demeure un enjeu central dans les sociétés modernes, et le Maroc ne fait pas exception. Le secteur culturel, en tant que pilier du développement social et économique, joue un rôle essentiel dans la construction de l'identité nationale, le renforcement de la cohésion sociale et la promotion de la diversité culturelle.

Cependant, les inégalités persistantes dans l'accès aux ressources culturelles révèlent des fractures importantes, tant géographiques que socio-économiques, qui nécessitent une attention urgente.

Au Maroc, la concentration des infrastructures culturelles dans les grandes métropoles limite l'accès à la culture pour les populations vivant en milieu rural ou dans des zones moins favorisées. Cette disparité territoriale est exacerbée par des inégalités économiques, où le coût de l'accès à des événements culturels ou à des formations artistiques peut représenter un obstacle insurmontable pour une partie significative de la population. De plus, l'offre culturelle elle-même, souvent dominée par des productions destinées à une élite urbaine, ne reflète pas toujours la diversité culturelle du pays, limitant ainsi l'inclusivité du secteur.

La démocratisation de l'art et de la culture au Maroc nécessite une stratégie globale visant à réduire ces inégalités. Cela passe notamment par la décentralisation des infrastructures culturelles, l'encouragement des initiatives locales qui

valorisent les expressions culturelles régionales, et l'intégration des dimensions culturelles dans les politiques de développement économique et social. En outre, la promotion des industries créatives, en tant que vecteur de croissance économique et de création d'emplois, doit inclure des programmes de formation accessibles et adaptés aux réalités du marché marocain.

Pour favoriser une véritable inclusion, il est essentiel que le Maroc mette en place une politique culturelle qui reconnait et valorise toutes les formes d'expression culturelle, qu'elles soient traditionnelles ou contemporaines. L'éducation artistique doit être intégrée dès le plus jeune âge pour permettre aux jeunes générations de développer une sensibilité culturelle et artistique, indépendamment de leur origine sociale ou géographique. Par ailleurs, des initiatives telles que la gratuité des musées, la mise en place de bibliothèques itinérantes, et le soutien aux festivals locaux peuvent jouer un rôle clé dans la démocratisation de l'accès à la culture.

Questions :

- I Comment les politiques publiques peuvent-elles contribuer à une meilleure répartition géographique des infrastructures culturelles au Maroc?
- I Quels mécanismes peuvent être mis en place pour rendre l'accès aux événements culturels plus abordable pour les populations économiquement défavorisées?
- I Comment les industries créatives peuvent-elles être intégrées dans les stratégies de développement économique au Maroc pour favoriser une croissance inclusive?

Biographies

Yusra Abdelmoumen, Cultural mediator specializing in contemporary art



Yusra Abdelmoumen is a cultural mediator specialized in contemporary art in Morocco. She's a graduate in cultural mediation and museology from Mohammed V University and she currently works as a cultural project manager for a number of institutions, in particular the Institut Français du Maroc and associations in Rabat, Salé and the surrounding regions.

Yusra Abdelmoumen is a doctoral researcher in Contemporary Visual Arts and Political Current Affairs. She is passionate about art and underground culture, and works with young people and the public in rural and peri-urban areas in collaboration with several associations. She is also an art critic and winner of the Prix Matisse 2023 for the best critical text from the Académie du Royaume.

Mehdi Azdem, Professor and researcher in cultural studies



Mehdi Azdem is a professor and researcher in cultural studies, holding a PhD in Cultural Communication from Hassan II University in Casablanca. With over a decade of experience in civil society organizations, he has made significant contributions to cultural development in Morocco. He served as General Manager of the Racines Association and as Director of the «Les Étoiles de Sidi Moumen» Cultural Center under the Ali Zaoua Foundation in Casablanca. His work also extended to roles as project manager for

prominent organizations such as Casamémoire and Transparency International.

In 2024, Mehdi Azdem co-founded the Centre de Recherche-Création en Art et Développement à la Mémoire (CARCDAM), a pioneering cooperative dedicated to bridging the gap between academia and the arts.

As a researcher, his expertise spans cultural policies, the cultural and creative industries, the use of public space, migration, freedom of artistic expression, and cultural mobility. His work in these areas has garnered both national and international recognition, particularly within the context of the performing arts and their transformative role in Morocco and beyond.

Najib Bounahai, Professor, Mohammed VI Polytechnique University



Professor Najib Bounahai is Full Professor of Higher education with particular interest in postcolonial studies, cultural studies as well as performance studies. Some of his areas of research include the interplay of culture, the arts and Humanities with the wider political, social and economic context. He has published articles and supervised several doctoral theses in the sociology, history and anthropology of performance and literature with focus on countries from the MENA region and across the African continent.

In addition to his academic trajectory, Pr. Bounahai holds particular interest in stagecraft and has directed several plays (mises en scene) from various theatrical traditions. He is also a specialist in Language engineering and academic leader of skill-based programs at Faculty of Governance, Economics and Social Sciences.

Mohamed Brick, Program Officer, Policy Center for the New South



Mohamed Brick joined the Policy Center for the New South in 2022. He is currently working at the Public Policy Lab. Mohamed Brick obtained a Master's Degree at Sciences Po Grenoble in 2021. His areas of interest include public policies and territory administration. Prior to working at the Think tank, Mohamed Brick participated in the launching of legal clinics in Morocco through a local civil society action.

Photos du 44^{ème} Moussem Culturel International d'Assilah (Édition d'Automne)

Colloque en collaboration avec le Policy Center for the New South

Transitions énergétiques : défis et perspectives pour l'Afrique, les États arabes et l'Europe

Centre Hassan II des Rencontres Internationales

Assilah, le Mercredi 25 Octobre 2023



■ Les participants au colloque sur les « Transitions énergétiques : défis et perspectives pour l'Afrique, les États arabes et l'Europe ».



■ Ahmed Ouhnini (Maroc).

■ Sabrina Emran (Maroc).

■ Mounia Boucetta (Maroc).

■ Afaf Zarkik (Maroc).



■ Vue d'ensemble des participants et invités du colloque - Salle de conférence Mohamed El Brini au Centre Hassan II des Rencontres Internationales.



Khaimatu Al Ibdæe

(Espace de créativité)

Hommage au Poète et Romancier **Mohamed Al Achaari**

Centre Hassan II des Rencontres Internationales

Assilah, le Mercredi 30 Octobre 2024



Commissaire du Colloque :

Abdelilah Tahani (Maroc)

Journaliste et Écrivain

Ancien directeur central de la communication et des relations publiques

Ministère de l'Information et de la Communication

Rabat

Khaimatu Al Ibdæ (Espace de créativité) Hommage au Poète et Romancier Mohamed Al Achaari

Les intervenants* :

Mahmoud Abdelghani Poète et romancier Professeur universitaire Rabat	(Maroc)
Mohamed Ait Laamim Critique, chercheur et interprète Marrakech	(Maroc)
Abdelhamid Akkar Critique et chercheur en littérature, langue et culture Rabat	(Maroc)
Liana Badr Romancière Ramallah	(Palestine)
Said Bengrad Professeur universitaire, critique et chercheur Rabat	(Maroc)
Hassan Bourkia Créateur, critique et traducteur Marrakech	(Maroc)
Salah Boussrif Poète et écrivain Mohammédia	(Maroc)
Abdenabi Dachine Créateur et critique Casablanca	(Maroc)

* Par ordre alphabétique.

- Abdessamad Elgabbas** (Maroc)
Chercheur et spécialiste des médias
Marrakech
- Houria El Khamlichi** (Maroc)
Critique, universitaire et poétesse
Rabat
- Hassan Elmouden** (Maroc)
Universitaire, chercheur et traducteur
Marrakech
- Hafida Farssi** (Maroc)
Poétesse et spécialiste des médias
Casablanca
- Abdelfattah Lahjomri** (Maroc)
Critique et chercheur universitaire
Rabat
- Lahcen Laassibi** (Maroc)
Journaliste écrivain
Chercheur et traducteur
Casablanca
- Charafdine Majdouline** (Maroc)
Critique et chercheur universitaire
Tétouan
- Seif Rahbi** (Oman)
Poète et écrivain
Mascate
- Gourram Zhor** (Maroc)
Romancière, critique
et chercheuse universitaire
Rabat
- Ahmed Zniber** (Maroc)
Poète et critique
Salé

KHAIMATU AL-IBDAA (Espace de créativité)

Hommage au Professeur Said Bensaïd Alaoui

Centre Hassan II des Rencontres Internationales

Assilah, le Mardi 24 Octobre 2023



■ Said Bensaïd Alaoui (Maroc).



■ Ahmed El Madini (Maroc/France) et Houria El Khamlichi (Maroc).



■ Abdelilah Tahani (Maroc), Mohamed Benaïssa (Maroc), Secrétaire Général de la Fondation du Forum d'Assilat et Said Bengrad (Maroc).



■ Houria El Khamlichi (Maroc), Abdeslam Ben Abdelali et Abdelilah Tahani (Maroc).



■ Moubarak Rabie (Maroc) et Ahmed Zniber (Maroc).



■ Abdelaziz Boumeshouli (Maroc) et Larbi Ouafi (Maroc).



■ Photo souvenir des participants à l'hommage rendu à Said Bensaïd Alaoui – Salle de conférence Mohamed El Brini - Centre Hassan II des Rencontres Internationales.





■ Nouredine Saddouq(Maroc) et Fouad Ben Ahmed (Maroc).



■ Lyad Ablal (Maroc).



■ Chouaib Halifi (Maroc).



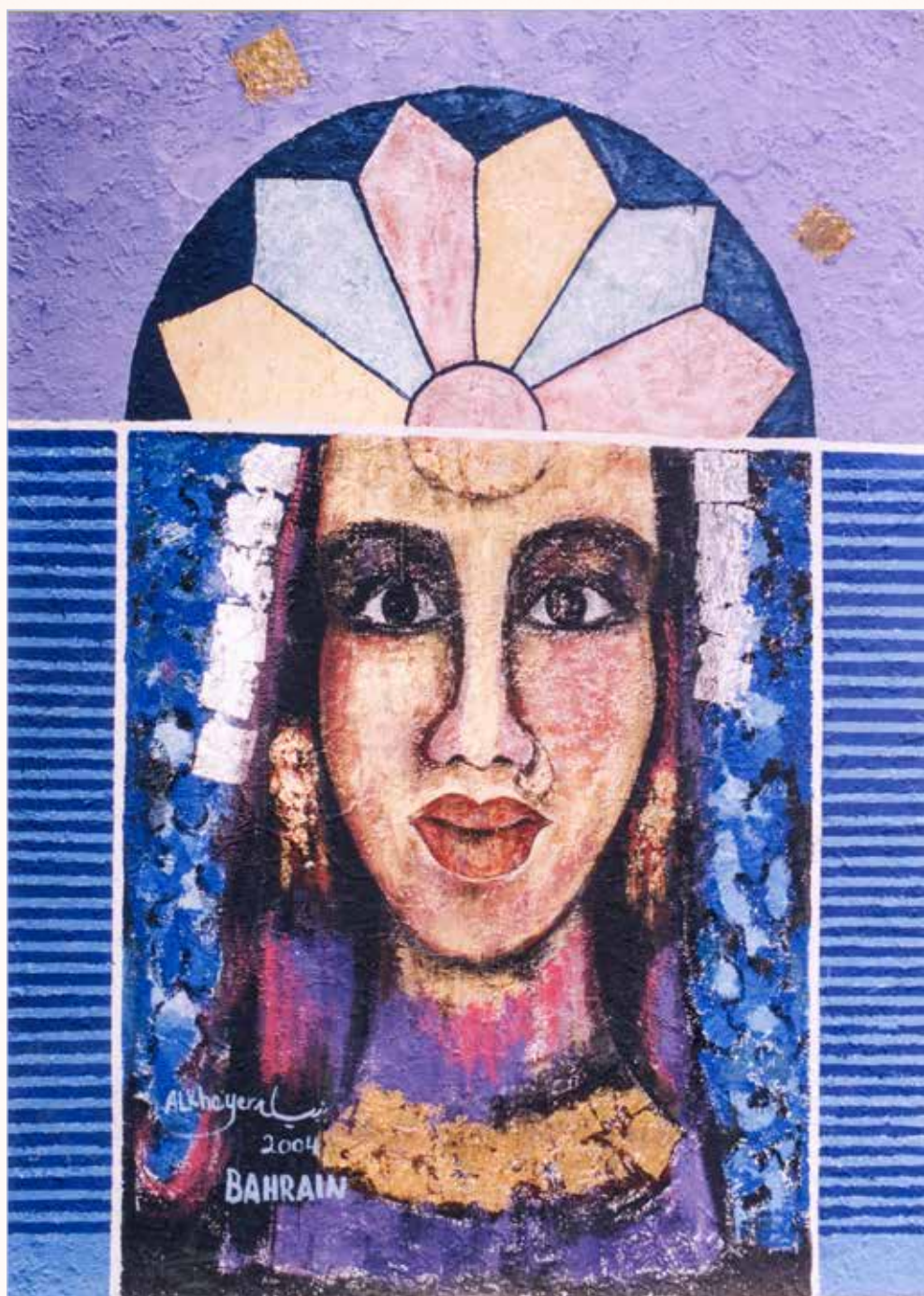
■ Abdelilah Tahani (Maroc), Moubarak Rabie (Maroc) et Ismail Hassani (Maroc).



■ Ahmed Bouhsane (Maroc) et Abderrahmane Ben Zidane (Maroc).



■ Mohamed Aït Laamim (Maroc), Abderrahim Bidaq (Maroc) et Abdelmalek Achahboune (Maroc).



■ La fresque murale de l'artiste Nabeela Al Khayer (Bahreïn), réalisée lors du 25^{ème} Moussem Culturel International d'Assilah - Assilah 2004.



Atelier

d'écriture et d'expression littéraire pour les enfants du Moussem

Bibliothèque Prince Bandar Bin Sultan
et Centre Hassan II des Rencontres Internationales

Assilah, du Dimanche 20 au Dimanche 27 Octobre 2024



■ Une photo souvenir du groupe participant à l'atelier d'écriture et d'expression littéraire en compagnie de l'artiste Choua El Kharraz Dickens (au centre), à côté de sa muraille - Assilah, Octobre 2022.

Dirigé par : **Mustapha Baalich (Maroc)**

Enseignant d'arabe et d'éducation islamique

Encadré par : **Abdessamad Merroun (Maroc)**

Narrateur / Professeur de l'enseignement secondaire d'Arabe

Mohamed El Moudden (Maroc)

Poète / Professeur de l'enseignement secondaire d'Arabe

Photos du 44^{ème} Moussem Culturel International d'Assilah (Edition d'Automne)

Atelier d'écriture et d'expression littéraire pour les enfants du Moussem

Bibliothèque Prince Bandar Bin Sultan
Assilah, du Mardi 4 au Mardi 25 juillet 2023



■ Les encadrants de l'atelier (G/D) Mustapha Baalich, Abdessamad Merroun et Abulkhair Ennasseri, captivés par la lecture de l'enfant Ghofran Bok.



■ G/D l'élève Maroua Oulmati, l'encadrant Mustapha Baalich et l'élève Ghofran Boq.



■ Photos des activités de l'atelier d'écriture et d'expression littéraire pour les enfants du Moussem.



■ L'enfant Maroua Maati.



■ Autour d'une table ronde, les enfants de l'Atelier s'adonnent à une analyse des textes rédigés par les critiques d'art du Moussem.

Atelier d'expression littéraire et d'écriture pour enfants

Mustapha Baalich
Coordinateur de l'atelier

Depuis 2009, les enfants d'Assilah se réunissent pendant leurs vacances pour nourrir leur passion pour l'écriture, relater leurs vies, transcrire leurs imaginations et leurs rêves. La Fondation du Forum d'Assilah s'est engagée à inviter des écrivains renommés de divers genres littéraires, choisis pour leur expérience, leurs compétences en écriture, et leur capacité à interagir efficacement avec les jeunes.

Récemment, le Dr. Aboukheir Nassiri, le poète Mohamed El Moudden et le conteur Abdessamad Merroun ont encadré ces jeunes lors de rencontres, ateliers et sorties. Ensemble, ils ont exploré l'écriture de nouvelles en lisant et en analysant des textes d'auteurs majeurs, en décomposant leurs techniques, et en tentant de les imiter.

L'atelier a également organisé un voyage pédagogique à Rabat, où les participants ont assisté à une présentation sur la vie du Prophète Mohamed (que la paix d'Allah et ses bénédictions soient sur lui), organisée par l'ICESCO. Cette expérience les a inspiré à rédiger des textes de littérature de voyage.

L'atelier d'expression littéraire et d'écriture les a aussi encouragé à relater par écrit leurs quotidiens et leurs expériences personnelles.

Les enfants de l'atelier ont vu leurs efforts et engagements transformés en réalisations concrètes, suite à la publication de leurs écrits dans des journaux, magazines et sites web. Certains ont même remporté des prix nationaux et régionaux pour leurs œuvres. C'est ainsi que la Fondation du Forum d'Assilah nourrit des ambitions sans frontières, s'efforçant de promouvoir l'humanité et l'excellence dans les domaines de l'art, de la créativité et du talent.

Colloque : Le roman arabe et le discours visuel

Centre Hassan II des Rencontres Internationales

Assilah, le Vendredi 20 et Samedi 21 Octobre 2023



■ Alawie Sobh (Liban) et Moubarak Rabie (Maroc).



■ Charafdine Majdouline (Maroc) et Rachid El Daif (Liban).



■ Hassouna Mosbahi (Tunisie) et Lyana Badr (Palestine).



■ May El Telmissany (Égypte/ Canada) et Mohamed Al Achaari (Maroc).



■ Chokri Mabkhout (Tunisie) et Inaam Kachachi (Iraq/ France).



■ Mohammed Harradi (Maroc) et Iman Yehia (Égypte).

Photos du 44^{ème} Moussem Culturel International d'Assilah (Édition d'Automne)

Prix Mohamed Zafzaf du roman arabe (8^{ème} édition)

Hommage au romancier Rachid El Daif (Liban)

Centre Hassan II des Rencontres Internationales

Assilah, le Dimanche 22 Octobre 2023



■ Photo du jury de la 8^{ème} édition du Prix Zafzaf. G/D : Habib Abdulrab Sarori (Yémen/France), Hassan Bahraoui (Maroc), Katia Ghosn (Liban), Charafdine Majdouline (Maroc), Mohamed Benaissa, Secrétaire Général de la Fondation du Forum d'Assilah, Rachid El Daif (Liban), Chokri Mabkhout (Tunisie) et Said Bengrad (Maroc).



■ Mohamed Benaissa, Secrétaire Général de la Fondation du Forum d'Assilah remettant le trophée du Prix Zefzaf à Rachid El Daif (Liban).



■ Chokri Mabkhout (Tunisie) et Said Bengrad (Maroc).



■ Mohamed Benaissa, Secrétaire Général de la Fondation du Forum d'Assilah, président l'hommage au côté de G/D : Charafdine Majdouline (Maroc) et Katia Ghosn (Liban).



■ Intervention de Tarek Eltayeb (Soudan / Autriche) .



■ Intervention de Hassouna Mosbahi (Tunisie).



■ Intervention de Amany Fouad (Égypte).

Atelier d'arts plastique

Peinture murale des enfants du Moussem

Assilah, du Vendredi 5 au Samedi 27 Juillet 2024



■ G/D : Kawtar Chrigui, responsable de l'atelier des enfants au côté de G/D : l'enfant Rihab Benjoum (14ans) et Alae Belhassan (13 ans).



■ L'enfant Ahmed Amran Akhzan (10 ans).



■ G/ D : Chahd Yassamine Chiboub (16 ans) et Majdouline Allaoui (14 ans).



■ L'enfant Najlae Gaabouri (16 ans).



■ Les enfants du Moussem réalisant leur fresque sur la muraille de l'école primaire Sidi Mohamed Ali Marzouk, sous la supervision de Kawtar Echrigui, responsable de l'atelier - Assilah 2024.





Programme

Atelier d'Arts Plastiques

Palais de la Culture

Assilah, du Dimanche 13 au Jeudi 31 Octobre Octobre 2024



■ L'artiste Khaled AlSaai (Syrie) réalisant sa muraille lors de l'Édition d'Été du 45^{ème} Moussem - Assilah, Juillet 2024.

- **Atelier de Peinture**
- **Atelier de Gravure**
- **Atelies de Lithographie**
- **Atelier des Enfants du Moussem**

Atelier de Peinture Murale

Médina d'Assilah

Assilah, du Vendredi 5 au Vendredi 12 Juillet 2024



■ Elham Essoufi (Maroc).



■ Abdessamad Bouysramne (Maroc)



■ Choua El Kharraz Dickens (Maroc/UK).



■ Abderrahim Hamza (Maroc).



■ Narjiss El Joubari (Maroc).



■ Khalid AlSaai (Syrie).



■ Ebtessam Chegkali (Maroc).



■ Abdelkader Melehi (Maroc).



■ Abdelkader Laarej (Maroc).



■ Karima Chekhe Fellous (Maroc).



■ Hajar Ouagag (Maroc).



■ Tarik Faitah (Maroc).



■ Mohamed Haizoune (Maroc).



Atelier des Arts Plastiques Atelier de Peinture

Palais de la Culture

Assilah, du Dimanche 13 au Jeudi 31 Octobre 2024

Coordinateurs de l'Atelier :

Abdelkader Melehi (Maroc)

Artistes Invités*

Sara Ahlalom (Maroc)

Lobna Al Ameen (Bahreïn)

Karim Bennani (Maroc)

Valérie Herbin (France)

Chouaa El Kharraz Dickens (Maroc/UK)

Nazli Madkour (Égypte)

Amy Celestina Ndione (Sénégal)

Assistés de :

Dirar Chaachoue (Maroc)

* Par ordre alphabétique.



Atelier des Arts Plastiques Atelier de Gravure

Palais de la Culture

Assilah, du Dimanche 13 au Jeudi 31 Octobre 2024

Coordinateurs de l'Atelier :

Saïd Messari (Espagne/ Maroc)
Sanae Sarghini Aida (Maroc)

Artistes Invités*

Maria Bravo (Espagne)
Josep Pérew Gonzàlez (Espagne)
Dominique Moindraut (France)
Akemi Noguchi (Japan)
Rosemary Piolais (France)
Francisca Maria Velasco (Espagne/USA)

Assistés de :

Dirar Chaachoue (Maroc)

* Par ordre alphabétique.



Atelier des Arts Plastiques Atelier de Lithographie

Palais de la Culture

Assilah, du Dimanche 13 au Jeudi 31 Octobre 2024

Coordinateurs de l'Atelier :

Moulay Youssef Elkahfai	(Maroc)
Saïd Messari	(Maroc/ Espagne)
Ali Ali Sultan	(Syrie/Espagne)

Artistes Invités*

Souhail Ben Azzouz	(Maroc)
Abdelkader Melehi	(Maroc)

Assistés de :

Dirar Chaachoue	(Maroc)
-----------------	---------

* Par ordre alphabétique.



■ Bercé par le son de l'océan, l'artiste Manu Al Khair (Espagne) laisse libre cours à sa créativité sur le toit du Palais de la Culture, Asilah 2018.

Atelier des Enfants du Moussem

Palais de la Culture

Assilah, du Vendredi 5 au Samedi 27 Juillet 2024



■ G/D : l'enfant Mohamed Lahrech (8 ans) et l'enfant Imran Zyan (10 ans).



■ L'enfant Alia Haban (4 ans).



■ L'enfant Rabab Imran (9ans).



■ Œuvres réalisées par les enfants du Moussem, exposées au Jardin du Palais de la Culture - Assilah.



■ L'enfant Nizar Elkahfai (8 ans).



Atelier des Talents du Mousseem

Palais de la Culture

Assilah, du Dimanche 13 au Jeudi 31 Octobre 2024



- Les artistes en herbe au sein de l'atelier de Peinture pour les enfants du Mousseem, un espace de découverte et d'expression créative et artistique – Palais de la Culture, Assilah 2023.

Dirigé par : Kawtar Echrigui (Maroc)

Artiste-peintre

Membre de la Fondation du Forum d'Assilah

Assilah

Assistée par : Mohammed El Hallaoui (Maroc)

Artiste peintre

Assilah

Atelier des Arts Plastiques

Atelier des Enfants du Moussem

Palais de la Culture

Assilah, du Vendredi 6 au Jeudi 26 Octobre 2023



■ L'atelier des Enfants du Moussem dirigé par l'artiste Kawtar Echrigui.



■ L'enfant Alae Debbagh.



■ L'enfant Mazen Redouan.



■ L'enfant Rafif Moussa Ouchakri.



■ L'atelier des enfants du Moussem, un espace coloré où règne apprentissage et créativité.



■ G/D : Les enfants Loujain Zeroual et Hafsa Mansouri.

Atelier des Talents du Moussem

Dès les premières éditions du Moussem Culturel International d'Assilah, l'atelier pour enfants a occupé une place privilégiée parmi les activités du moussem. Au fil des années, cet atelier est devenu un véritable espace créatif, attirant les enfants d'Assilah ainsi que les jeunes visiteurs de la ville, tant durant les week-ends que pendant la période du moussem.

Ce type d'activités est perçu comme un outil précieux pour approfondir la compréhension des jeunes envers diverses cultures. Il stimule également la créativité et l'expression artistique, facilitant ainsi l'intégration sociale, la communication et l'interaction positive des enfants avec leurs pairs et la communauté. Cela se réalise par leur participation active aux événements culturels communautaires.

L'atelier pour enfants du Moussem Culturel International d'Assilah

témoigne de l'engagement de la Fondation Forum d'Assilah à impliquer les enfants dans les événements culturels et artistiques dès leur plus jeune âge. Encourager les enfants à exprimer leur créativité et à développer leurs compétences artistiques est une composante essentielle de leur épanouissement personnel. Cela se réalise dans un cadre propice, offrant des opportunités de participation et d'apprentissage à travers l'art, ainsi qu'une interaction enrichissante avec des artistes de renom au sein du Palais de la Culture. Leurs réalisations sont célébrées à travers des expositions de leurs œuvres, attirant leurs parents ainsi que le public en général.



■ Les artistes participants au Mousseem lors de la visite des expositions . G/D : Madame Hasna Ikouzoulane (Maroc), épouse de Mohamed Rachdi, Hassan Bourkiya (Maroc), Ali Ali Sultan (Syrie / Espagne), Abdelkadir Rabie (Maroc), Moulay Youssef Elkahfai (Maroc) et Mohamed Rachdi (Maroc).



Expositions

Assilah, du Samedi 23 Juillet au Jeudi 31 Octobre 2024



■ Une des œuvres de l'artiste Zailachi Ibrahim El Joubari, exposée avec les jeunes artistes d'Assilah - Diwan du Palais de la Culture, 2023.



■ L'exposition collective des jeunes artistes d'Assilah - Diwan du Palais de la Culture, 2023.

- Galerie du Centre Hassan II des Rencontres Internationales
- Galerie de la Bibliothèque Prince Bandar Bin Sultan
- Diwan du Palais de la Culture
- Jardin du Palais de la Culture

Photos du 44^{ème} Moussem Culturel International d'Assilah (Édition d'Automne)

Vernissage de Exposition collective de
Saïd Messari (Maroc / Espagne) et Ali Ali Sultan (Syrie/Espagne)

Galleries du Centre Hassan II des Rencontres Internationales
Assilah, le Samedi 13 Juillet 2024





Exposition 45 ans de Gravure à Assilah

Galleries du Centre Hassan II des Rencontres Internationales
Assilah, du Samedi 13 Octobre 2023 au Mardi 31 Décembre 2024



■ Les artistes participants aux Ateliers de peinture, de gravure et de lithographie du 44^{ème} Moussem (Édition d'Automne) au Palais de la Culture, Octobre 2023.
G/D : Mohamed Rachdi (Maroc), Ali Ali Sultan (Syrie/Maroc), Narjiss Joubari (Maroc), Chouaa Dickens El Kharraz (Maroc/UK), Mouad Jebbari (Maroc), Amal Benaissa (Maroc), Abdelkader Melehi (Maroc), Saousan Melehi (Maroc), Lobna Al Ameen (Bahrein), Fatema-Zahra Ouardani (Maroc/Canada) et Said Messari (Maroc/Espagne).

Atelier de Gravure et Ingénierie des Intersections Malika Agueznay, Akemi Noguchi

Charaf Eddine Majdouline

L'édition 2024 du Festival International d'Assilah a choisi d'inclure dans son programme de conférences, lors de la session d'été consacrée aux arts, un moment de célébration au nom d'un artiste et de son expérience et parcours artistique, afin de préserver la mémoire artistique marocaine moderne et contemporaine d'une part, et de familiariser les nouvelles générations de créateurs et de récepteurs des arts visuels à ses univers esthétiques d'autre part. La Fondation Forum d'Assilah a tenu à ce que l'hommage à 45 ans de gravure et d'arts graphiques soit accompagné d'un hommage symbolique à deux artistes de premier plan qui ont accompagné les préoccupations d'Assilah pendant de nombreuses années, à savoir la Marocaine Malika Agueznay et le Japonais Akemi Noguchi.

Malika Agueznay appartient à une génération chevronnée de l'expérience de la modernité artistique marocaine, et a été l'un des noms les plus importants parmi les diplômés de l'école de Casablanca. Ses initiatives plastiques n'étaient pas loin de la tendance générale vers l'abstraction et de ce qui en découle en termes d'engouement pour la symbolique, que ce soit dans son rapport au matériau constitutif du support et aux couleurs, ou à la symbolique de la marque reproduite, ou à la symbolique de la composition des masses et des extensions sur les supports. C'est une conscience qui s'est doublée d'un travail visuel puisant dans le patrimoine artistique marocain, et formulant à travers son inspiration puisée du textile au bois en passant par la ligne, certaines composantes d'une identité artistique unique. C'est pourquoi Malika Agueznay a été considérée comme une pionnière dans l'histoire de l'art moderne et contemporain au Maroc, compte tenu de la rareté des noms féminins

dans ce domaine, qui ont réussi à formuler un style et à constituer un bagage, et à faire valoir une influence. Malika Agueznay a accompagné les préoccupations des arts à Assilah et en a supervisé certaines pendant de nombreuses années, et a accompagné le travail d'artistes marocains et étrangers et a interagi avec leurs styles. Elle était à juste titre un pilier essentiel des événements artistiques qu'a accueillis et continue d'accueillir le Festival International Culturel d'Assilah. C'est pourquoi son hommage dans cette session est une reconnaissance de son effort et de sa réalisation artistique, de son rôle influent sur la scène culturelle, et de son amitié solide avec la ville et ses habitants.

À l'instar de Malika Agueznay, l'artiste japonais Akemi Noguchi est considéré comme l'un des piliers de l'atelier de gravure d'Assilah depuis près de quinze ans.

Sa précision et sa sensibilité dans la gravure, avec ses techniques les plus complexes, et son imagination hantée par les nuages rosés, promettant de la fraîcheur, puisant aux quatre coins du monde, ont été une source inépuisable d'inspiration pour des artistes de différentes générations, qui l'ont accompagné dans la préparation des plaques, le façonnage des blocs, le choix des couleurs, avant d'aboutir à des résultats qui remplissent les coins de l'atelier. Pour tisser progressivement un lien d'appartenance à Assilah et à son horizon, avec sincérité et don. C'est pourquoi son hommage, aux côtés de Malika Agueznay, vise à mettre en lumière ce qu'il représente en termes de valeurs artistiques et humaines, et à rappeler un parcours lumineux dans l'atelier de gravure et d'arts graphiques, riche en ingénieurs des intersections culturelles et humaines avant la stylistique et la technique dans une ville qui était et restera fidèle à l'ingénierie des intersections.



Exposition Abdelkader Melehi Lignes

Palais de la Culture

Assilah, du Samedi 13 Juillet au Jeudi 31 Octobre 2024



- Mohamed Benaïssa, Secrétaire Général de la Fondation du Forum d'Assilah, inaugurant l'exposition des artistes des ateliers en présence de G/D : les artistes Ahmed Chaoui Kuint, Abdelkader Melehi et Saïd Messari au Palais de la Culture - Assilah 2023.

Les œuvres de l'artiste Abdelkader Melehi



- L'artiste Abdelkader Melehi (Maroc) en compagnie de l'artiste Lobna Al Ameen (Bahreïn) aux ateliers de gravure du Mousseim- Assilah 2023.





■ Gravure de l'Artiste peintre Moussa Zakani réalisée en 1987- Assilah 2024.



45 ans de Gravure à Assilah Malika Agueznay et Akemi Noguchi

Centre Hassan II des Rencontres Internationales

Assilah, le Dimanche 21 Juillet 2024



- G/D : Les artistes Feu Farid Belkahia (Maroc), Akemi Noguchi (Japan), Malika Agueznay (Maroc), Martin Caral (Espagne) et Sanae Serghini (Maroc) - Atelier de Gravure, Assilah 2009.

Exposition et Hommage

Parcours croisés

Malika Agueznay (Maroc)



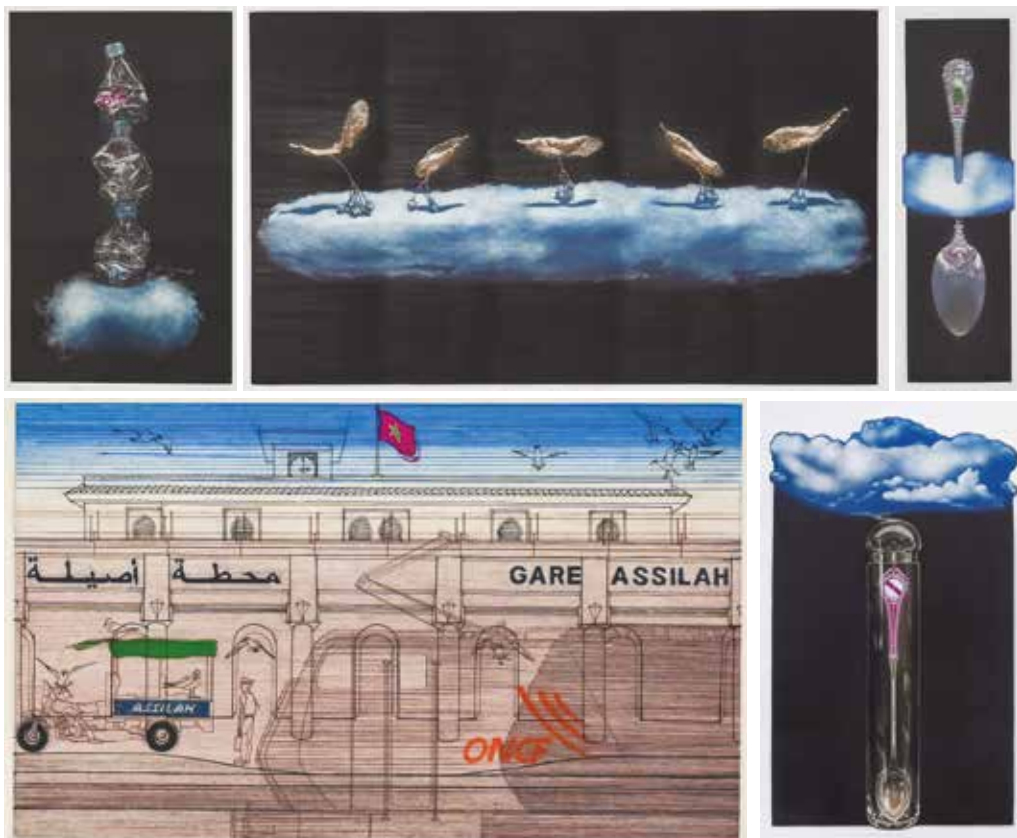
- Malika Agueznay au sein de l'atelier de gravure – Palais de la Culture, Assilah 2023.



Exposition et Hommage Parcours croisés Akemi Noguchi (Japan)



• Akemi Noguchi au sein de l'atelier de gravure - Palais de la Culture, Assilah 2023.



Photos du 44^{ème} Moussem Culturel International d'Assilah
 (Édition d'Automne)
 Cérémonie de la remise des Prix aux habitants d'Assilah
 Centre Hassan II des Rencontres Internationales
 Assilah, le Jeudi 26 Octobre 2023



■ Les membres du bureau de la Fondation du Forum d'Assilah, présidents la cérémonie de la remise des Prix aux citoyens de la ville.



■ Le prix de l'association de l'année a été décerné à Monsieur Mohamed Ben Nossair, président du club footballistique « Chabab El Assili ».



■ Le Prix de la mère modèle de l'année a été attribué à Madame Khadouje Al Yarouli.



■ Madame Faiza Jbari recevant le « Prix de l'année pour l'Environnement » au nom de Mohamed Radi, habitant de la Rue Noaman.



■ L'enfant Haitham Siday, gagnant du Prix de l'enfant de l'année.



■ L'étudiante Nada Afkir, lauréate du baccalauréat série Sciences de la Vie et de la Terre.



■ L'étudiant Mohamed Lkbir, lauréat du baccalauréat philière Sciences Physiques.



■ L'étudiant Abdessalam Bakkali, lauréat du baccalauréat section Sciences Physiques (option française).



■ L'étudiante Alae Al boukhari, lauréate du baccalauréat série lettres et sciences humaines , section Lettres.



■ L'étudiante Hajar Dar Ammar, lauréate du baccalauréat section Economie.



■ Le Prix d'écriture et d'expression littéraire pour les enfants du Moussem décerné à l'enfant Wassim Abou Ali.



■ L'enfant Lina Mahfoudi, participante à l'atelier d'écriture et d'expression littéraire pour les enfants, récitant sa poésie lors de la remise des Prix au côté de Dr. Tarik Ghailan, membre du bureau de la Fondation .



■ Le Prix du développement et de la continuité a été attribué à l'enfant Chahd Bouhrat , participante à l'atelier d'écriture et d'expression littéraire pour les enfants du Moussem.



■ L'enfant Toubia Bok, participante à l'atelier d'écriture et d'expression littéraire pour les enfants, recevant le Prix de la maîtrise linguistique.



■ Le port maritime d'Assilah, une flotte de pêche artisanale au niveau du littoral nord - Assilah, Juillet 2024.

La Fondation du Forum d'Assilah exprime ses remerciements à l'ensemble des institutions qui ont étroitement collaboré à l'organisation du 45^{ème} Moussem Culturel International d'Assilah (Édition d'Automne).

ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵏ ⵍⵎⵎⵓⵔ
ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵏ ⵍⵎⵎⵓⵔ
ⵏ ⵍⵎⵎⵓⵔ ⵏ ⵍⵎⵎⵓⵔ



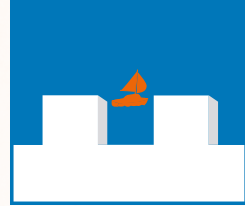
المملكة المغربية
وزارة الشباب
والثقافة والتواصل

Royaume du Maroc

Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication

جماعة أصيلة

ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵏ ⵍⵎⵎⵓⵔ



Commune d'Assilah



مملكة البحرين
Kingdom of Bahrain





■ مشهد غروب الشمس من شرفة قصر الثقافة المطل على المحيط الأطلسي - أصيلة 2024.



■ الطالب عبد السلام البقالي، صاحب أعلى معدل في البكالوريا
شعبة شعبة العلوم الفيزيائية والكيميائية (خيار فرنسية).



■ الطالب محمد الكبير، صاحب أعلى معدل في البكالوريا شعبة
العلوم الفيزيائية والكيميائية.



■ الطالبة هاجر دار اعمار، صاحبة أعلى معدل في البكالوريا
شعبة الاقتصاد.



■ الطالبة آلاء البخاري، صاحبة أعلى معدل في البكالوريا شعبة
الآداب والعلوم الانسانية، مسلك الآداب.



■ الطفل وسيم أبو علي، الفائز بجائزة الإطلاع في مشغل التعبير
الأدبي وكتابة الطفل.



■ الطفلة لينة المحفوظي تلقي قصيدتها أمام الجمهور وبجوارها
الدكتور طارق غيلان، عضو مكتب مؤسسة منتدى أصيلة.



■ الطفلة توبة بوق، الفائزة بجائزة التحكم اللغوي في مشغل
التعبير الأدبي وكتابة الطفل.



■ الطفلة شهد بوحراث، الفائزة بجائزة التطور والإستمرارية في
مشغل التعبير الأدبي وكتابة الطفل.

من صور موسم أصيلة الثقافي الدولي الرابع والأربعين (الدورة الخريفية)

حفل تسليم جوائز سكان مدينة أصيلة

رواق مركز الحسن الثاني للملتقيات الدولية

أصيلة، الخميس 26 أكتوبر/تشرين الأول 2023



■ صورة لأعضاء مكتب مؤسسة منتدى أصيلة، يتأسسون حفل توزيع جوائز سكان المدينة.



■ السيدة خدوج البرولي، الحائزة على جائزة الأم المثالية.



■ السيد محمد بن نصير يتسلم جائزة جمعية السنة عن جمعية نادي الشباب الأصيلي لكرة القدم الذي يتأسسها.



■ الطالبة ندى أفكير، صاحبة أعلى معدل في البكالوريا شعبة علوم الحياة والأرض.



■ الطفل هيثم الصيادي، الفائز بجائزة طفل السنة.



■ فائزة الجباري تتسلم جائزة البيئة (الحي الجميل) نيابة عن محمد الراضي، القاطن بزنتة شقائق النعمان.

معرض تكريمي مسارات متقاطعة أكيمي نوكوشي «الابان»



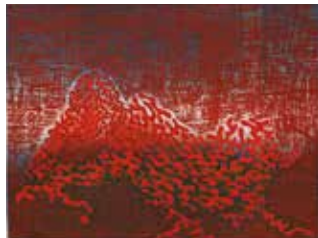
■ الفنان الياباني في مشغل الحفر بقصر الثقافة - أصيلة 2023.



معرض تكريمي مسارات متقاطعة مليكة أكنزاي «المغرب»



■ الفنانة المغربية مليكة أكنزاي في مشغل الحفر بقصر الثقافة - أصيلة 2023.





معرض مسارات متقاطعة

مليكة أكنزي وأكيمة نوغوشي

مركز الحسن الثاني للملتقيات الدولية

أصيلة، السبت 13 يولييه/تموز إلى الثلاثاء 31 ديسمبر/ كانون الأول 2024



■ من اليمين : سناء السريغيني (المغرب)، مارتين كارال (إسبانيا)، مليكة أكنزي (المغرب)،
أكيمة نوغوشي (اليابان) والراحل فريد بلكاهية (المغرب) - مشغل الحفر، أصيلة 2009.



■ جدارية الفنان موسى الركاوي المنجزة بأصيلة سنة 1987.

صور بعض أعمال الفنان المفربي عبد القادر الملبحي



■ الفنانة لبنى الأمين (البحرين) مع الفنان عبد القادر الملبحي في مشغل الحفر - أصيلة 2023.





معرض خطوط للفنان عبد القادر المليحي

رواق قصر الثقافة

أصيلة، من السبت 13 يوليه/تموز إلى الثلاثاء 31 ديسمبر/كانون الأول 2024



■ محمد محمد بن عيسى، أمين عام مؤسسة منتدى أصيلة، يزور أعمال الفنانين المشاركين في مشغل الحفر والصباغة، بحضور (من اليمين) سعيد المساري (المغرب/اسبانيا)، عبد القادر المليحي (المغرب) وأحمد كويغط الشاوي (المغرب).

إنه الوازع الذي جعل لحظة «45 سنة من الحفر والفنون الطباعية» في برنامج هذه الدورة من موسم أصيلة الثقافي الدولي تسترجع ذاكرة هذا المشغل الخصيية ومساره الحافل. ومن ثم العمل على استعراض حصيلته من الأعمال، وتعريف الأجيال الجديدة بها. حصيلة ناهزت أربعة آلاف عمل، تم انتقاء أربعمئة منها للعرض. بالموازاة مع استمرار المشغل في النهوض بوظيفته، عبر استضافة زوار جدد خلال هذه الدورة، مع تخصيص ندوة تجمع أكاديميين ونقاد وفنانين للحديث عن الذاكرة والمسار، وكذا عن أصول وقواعد فن الحفر، والاحتفاء برمزين من رموزه هما مليكة أكرناي وأكيمة نوكوشي.

45 سنة من الحفر والطباعة الفنية

لم يكن اختيار « مؤسسة منتدى أصيلة » أن تخصص حيزا معتبرا من الزمن الثقافي لفن الحفر والطباعة الفنية، مفصولا عن رهانات مبدئية لديها، منذ الدورات الأولى لموسم أصيلة الثقافي الدولي، قبل خمس وأربعين سنة؛ مرام يمكن اختصارها في تطمح أساس، هو جعل اللوحة في متناول أكبر قدر من المتلقين، وبناء قاعدة شغف بالفنون ودمقرطتها. فغاية الحفر والطباعة الفنية، الانتقال من الإنجاز الفني المفرد إلى النسخ المتعددة، التي تستوفي كل مقومات الإبداع البصري، دون أن تكون مكلفة مثل اللوحة الصباغية وغيرها من صيغ التشكيل، فيسهل امتلاكها من قبل أكبر قاعدة من المولعين بتجميع الأعمال الفنية.

من هنا كان سعي « مؤسسة منتدى أصيلة » منذ ثمانينيات القرن الماضي إلى إحداث أحد المشاغل الأولى في المغرب المتخصصة في الحفر والليتوغرافيا والسيرغرافيا، وتدريب عدد كبير من الفنانين المغاربة من أجيال مختلفة، على مهاراته. وذلك بتأطير من فنانين رواد، من المغرب والبلدان العربية، ومن الهند واليابان والولايات المتحدة، وأمريكا اللاتينية، ومن دول إفريقية شتى. ولقد كانت أسماء من قبيل روبير بلاكبورن ورومان أرتيموفسكي ورافع الناصري وعمر خليل، ودايفيد دي ألميدا وشو طاكهاشي وآخرين، جزءا من تراثه الرمزي.



معرض 45 سنة من فن الحفر في أصيلة

رواق مركز الحسن الثاني للملتقيات الدولية

أصيلة، السبت 13 يولييه/تموز إلى الثلاثاء 31 ديسمبر/ كانون الأول 2024



■ الفنانون المشاركون في مشاغل الفنون للموسم - قصر الثقافة، أصيلة يولييه 2023.
من اليمين : سعيد المساري (المغرب/اسبانيا)، المشرف على مشغل الحفر، فاطمة الزهراء ورداني (المغرب/ كندا)، لبنى الأمين (البحرين)، سوسن المليحي (المغرب)، عبد القادر المليحي (المغرب)، أمل بنعيسى (المغرب)، معاذ الجباري (المغرب)، شعة الخراز ديكنز (المغرب/بريطانيا)، نرجس الجباري (المغرب)، علي علي سلطان (سوريا/اسبانيا) ومحمد رشدي (المغرب).

من صور موسم أصيلة الثقافي الدولي الرابع والأربعين (الدورة الخريفية)
افتتاح معرض

الفنانين سعيد المساري (المغرب/إسبانيا) وعلي علي سلطان (سوريا / إسبانيا)
أصيلة، من السبت 13 يولييه/تموز إلى الثلاثاء 31 ديسمبر/كانون الأول 2024





المعارض

أصيلة، السبت 13 يوليه/تموز 2024



■ من أعمال الفنان الزيلاشي ابراهيم الجباري
في معرض الشباب 2023.



■ معرض الفنانين الزيلاشيين الشباب
في ديوان قصر الثقافة 2023.

- رواق مركز الحسن الثاني للملتقيات الدولية.
- قصر الثقافة.
- ديوان قصر الثقافة.
- حديقة قصر الثقافة.



■ في زيارة المعارض، من اليمين الفنانون محمد رشدي (المغرب)، مولاي يوسف الكهفقي (المغرب)، عبد الكبير ربيع (المغرب)، علي علي سلطان (سوريا / إسبانيا)، حسان بوقريّة (المغرب) والسيدة حسناء أكوزلان (المغرب)، حرم محمد رشدي.

مشغل مواهب الموسم

« مرسم الطفل »

احتل مشغل مواهب الموسم، منذ الدورات الأولى لموسم أصيلة الثقافي الدولي، مكانة مهمة ضمن فعاليات الموسم. ومع توالي الدورات أصبح المرسم فضاءا إبداعيا قائم الذات، يقصده الأطفال الزيلاشييين وزوار المدينة طيلة عطلة نهاية الأسبوع وخلال فترات تنظيم الموسم.

ويعتبر هذا النوع من الفعاليات آلية لتعزيز فهم الناشئة للثقافات المختلفة. كما يعزز الإبداع والتعبير الفني كوسيلة لتسهيل الاندماج الاجتماعي والتواصل والتفاعل الإيجابي للأطفال مع أقرانهم ومع المجتمع، وذلك من خلال مشاركتهم في الفعاليات الثقافية المجتمعية.

يعكس مشغل مواهب الموسم في موسم أصيلة الثقافي الدولي رغبة مؤسسة منتدى أصيلة في إشراك الأطفال في الفعاليات الثقافية والفنية منذ سن مبكرة. ويُعتبر تشجيع الأطفال على التعبير الإبداعي، وتطوير مهاراتهم الفنية جزءاً أساسياً من تنمية شخصياتهم، وذلك في بيئة مناسبة تتيح لهم الفرص للمشاركة والتعلم من خلال الفن، ومن خلال الاحتكاك مع فنانيين كبار داخل فضاء الفنون في قصر الثقافة. ويتم تنويع مجهودهم بتنظيم معارض أعمالهم المنجزة بالمشغل يزورها أولياء أمرهم والناس عموماً.

من صور موسم أصيلة الثقافي الدولي الرابع والأربعين
(الدورة الخريفية)

مشاغل الفنون التشكيلية - مشغل مواهب الموسم

(قصر الثقافة)

أصيلة، من الجمعة 06 إلى الخميس 26 أكتوبر / تشرين الأول 2023

مشغل مواهب الموسم بإشراف الفنانة كوثر الشريكي.



■ الأطفال رفقة مساعدة المشغل لطيفة يحيي.



■ من اليمين : الطفلة آية حاضي مالو، الفنانة كوثر الشريكي ، الطفل ريان بعمر والطفلة مروى قيس.



■ الطفلة آلاء الضباغ.



■ الطفل مازن رضوان.



■ الطفلة رفيف موسى اوشقري.



■ فضاء مشغل مواهب الموسم



■ الطفلتان حفصة المنصوري ولجين زروال.



مشغل مواهب الطوسر

قصر الثقافة

أصيلة، من الأحد 13 إلى الخميس 31 أكتوبر/تشرين الأول 2024



■ مواهب أطفال الموسم" في مشغل الفنون بقصر الثقافة -أصيلة 2023

إشراف : كوثر الشريكي (المغرب)

فنانة تشكيلية

عضوة مكتب مؤسسة منتدى أصيلة

أصيلة

مساعدة : محمد العلاوي (المغرب)

فنان تشكيلي

أصيلة

من صور موسم أصيلة الثقافي الدولي الخامس والأربعين
(الدورة الصيفية)

مشغل الفنون التشكيلية

مشغل مواهب الموسم

أصيلة، من الجمعة 5 إلى السبت 27 يوليه/ تموز 2024



■ من اليمين : الطفل محمد لحرش (8 سنوات) والطفل عمران زيان (10 سنوات).



■ الطفلة عليا هبان (4 سنوات).



■ الطفلة رباب عمران (9 سنوات).



■ معرض الأعمال المنجزة لأطفال مشغل مرسم الطفل بحديقة قصر الثقافة - أصيلة المدينة القديمة.



■ الطفل نزار الكهفعي (8 سنوات).



■ شارع عبد المومن بن علي - أصيلة يوليه/تموز 2022.



المشاركون في مشغل الطباعة الحجرية

قصر الثقافة

أصيلة، من الأحد 13 إلى الخميس 31 أكتوبر/تشرين الأول 2024

الإشراف :

(المغرب)

(المغرب)

(سوريا/اسبانيا)

مولاي يوسف الكهفعي

سعيد المساري

علي علي سلطان

المشاركون*:

(المغرب)

(المغرب)

سهيل بنعزوز

عبد القادر المليحي

بمساعدة :

(المغرب)

ضرار شعشوع

*حسب الترتيب الأبجدي اللاتيني.



المشاركون في مشغل الحفر

قصر الثقافة

أصيلة، من الأحد 13 إلى الخميس 31 أكتوبر/تشرين الأول 2024

الإشراف :

(المغرب / إسبانيا)
(المغرب)

سعيد المساري
سناء السريغيني

المشاركون*:

(إسبانيا)
(إسبانيا)
(فرنسا)
(اليابان)
(فرنسا)
(إسبانيا / و.م.أ)

ماريا برافو
جوزيب بيريز غونزاليس
دومينيك مواندرو
أكييمي نوغوشي
روزماري بيولي
فرنسيسكا ماريا فيلاسكو

مساعدة :

(المغرب)

ضرار شعشوع

*حسب الترتيب الأبجدي اللاتيني.



المشاركون في مشغل الصباغة

قصر الثقافة

أصيلة، من الأحد 13 إلى الخميس 31 أكتوبر/تشرين الأول 2024

الإشراف :

عبد القادر المليحي

(المغرب)

المشاركون*:

سارة أحلالوم

(المغرب)

لبنى الأمين

(البحرين)

كريم بناني

(المغرب)

فاليري هيربان

(فرنسا)

شعة الخراز ديكينز

(المغرب / بريطانيا)

نازلي مدكور

(مصر)

أمي سlestين ديون

(السنغال)

مساعدة :

ضرار شعشوع

(المغرب)

*حسب الترتيب الأبجدي اللاتيني.



■ ابتسام الشكدالي (المغرب).



■ عبد القادر المليحي (المغرب).



■ عبد القادر لعرج (المغرب).



■ كريمة الشيخ فلوس (المغرب).



■ هاجر وكاك (المغرب).



■ طارق فيطح (المغرب).



■ جدارية أحمد حيزون (المغرب).

من صور موسم أصيلة الثقافي الدولي الرابع والأربعين
(الدورة الصيفية)

مشغل الصباغة على الجداريات

أصيلة، من 05 إلى 12 يولييه/تموز 2024



■ جدارية عبد الصمد بويسرامن (المغرب). ■ إلهام الصوفي (المغرب).



■ شعة الخراز ديكينز (المغرب/ بريطانيا). ■ عبد الرحيم حمزة (المغرب).



■ نرجس الجباري (المغرب).

■ خالد الساعي (سوريا).



برنامج مشغل الغنون التشكيلية

قصر الثقافة

أصيلة، من الأحد 13 إلى الخميس 31 أكتوبر / تشرين الأول 2024



■ الفنان خالد الساعي (سوريا) يشرف على إنجاز جداريته خلال الدورة الصيفية لموسم أصيلة الثقافي الدولي 45.

- مشغل الحفر
- مشغل الليتوغرافيا (الطباعة الحجرية)
- مشغل الصباغة
- مشغل مواهب الموسم

من صور موسم أصيلة الثقافي الدولي الخامس والأربعين (الدورة الصيفية)

مشاغل الفنون التشكيلية

مشغل جداريات الأطفال مواهب الموسم

أصيلة، من الجمعة 5 إلى السبت 27 يولييه/تموز 2024



■ من اليمين: الطفلة ألاء بلحسن (13 سنة) والطفلة رحاب بنجوم (14 سنة) رفقة الفنانة التشكيلية كوثر الشريكي، مسؤولة مرسوم



■ الطفل أحمد عمران أخزان (10 سنوات).



■ من اليمين : ماجدولين العلوي (14 سنة) وشهد ياسمين شيبوب (16 سنة).



■ الطفلة نجمة الكعبوري (16 سنة).



■ الأطفال « مواهب الموسم » يبدعون جدارياتهم، تحت إشراف الفنانة التشكيلية كوثر الشريكي، مسؤولة مرسوم الطفل، على سور مدرسة محمد علي مرزوق الابتدائية؛ المدينة القديمة - أصيلة 2024.



من صور فعاليات موسم أصيلة الثقافي الدولي الرابع والأربعين (الدورة الخريفية)
جائزة محمد زفزاف للرواية العربية (الدورة الثامنة)
تتويج الروائي رشيد الضعيف (لبنان)
مركز الحسن الثاني للملتقيات الدولية
أصيلة، الأحد 22 أكتوبر/تشرين الأول 2024



■ صورة لجنة تحكيم جائزة محمد زفزاف للرواية العربية (الدورة الثامنة).
من اليمين : سعيد بنكراد (المغرب)، شكري المبخوث (تونس)، رشيد
الضعيف (لبنان)، محمد بن عيسى، أمين عام مؤسسة منتدى أصيلة، شرف
الدين ماجدولين (المغرب)، كاتيا غصن (لبنان)، حسن بحراوي (المغرب)
وحبيب عبد الرب السروري (اليمن/فرنسا).



■ المتوج رشيد الضعيف (لبنان) يتسلم الجائزة من
محمد بن عيسى، أمين عام مؤسسة منتدى أصيلة.



■ سعيد بنكراد (المغرب) وشكري المبخوث (تونس).



■ محمد بن عيسى، أمين عام مؤسسة منتدى أصيلة، شرف الدين
ماجدولين (المغرب) وكاتيا غصن (لبنان).



■ مداخلة طارق الطيب (السودان / النمسا).



■ مداخلة حسونة المصباحي (تونس).



■ مداخلة أماني فؤاد (مصر).

من صور موسم أصيلة الثقافي الدولي الرابع والأربعين (الدورة الخريفية)

ملتقى الرواية العربية

« الرواية العربية والخطاب البصري »

مركز الحسن الثاني للملتقيات الدولية

أصيلة، الجمعة 20 والسبت 21 أكتوبر/تشرين الأول 2023



■ مبارك ربيع (المغرب) وعلوية علي صبح (لبنان).



■ شرف الدين ماجدولين (المغرب) ورشيد الضعيف (لبنان).



■ ليانة بدر (فلسطين) وحسونة المصباحي (تونس).



■ مي التلمساني (مصر/كندا) ومحمد الأشعري (المغرب).



■ شكري المبخوث (تونس) وإنعام كجه جي (العراق/فرنسا).



■ إيمان يحيى (مصر) ومحمد الهادي (المغرب).

مشغل التعبير الأدبي وكتابة الطفل

مصطفى البعليش

مدير المشغل

اعتاد أطفال أصيلة، منذ 2009، أن يلتقوا في عطلهم، ويجربوا كتابة حيواتهم وخيالاتهم وأحلامهم. وعملت مؤسسة منتدى أصيلة على أن تستقدم خيرة الكتاب في جميع الأجناس الأدبية، الذين لهم حنكة في التأليف وتجربة وصيت في التعامل مع الناشئة. وفي الفترة الأخيرة أشرف الدكتور أبو الخير الناصري، والشاعر محمد المؤذن والقاص عبد الصمد مروان على لقاءات وجلسات وخرجات مع أطفالنا، وجربوا معهم كتابة القصة القصيرة بعد ان قرأوا معا نصوصا لكتاب كبار في هذا المجال، وحللوها وشرحوها وبحثوا في مقوماتها وفي الأخير جربوا محاكاتها.

كما قام المشغل برحلة علمية للرباط حضروا فيها سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم التي نظمتها الإيسيسكو. فأنتجت التجربة نصوصا في أدب الرحلة. وفي كتابة يومياتهم في المشغل، انطلقنا من التجربة الحياتية خصوصا، ومدينتنا تعرف حركة فنية عظيمة بداية كل صيف حيث تتم صباغة الجداريات. فكان المشغل يخرج إلى دروب وأزقة المدينة العتيقة لتتبع ميلاد ابداعات الجداريات من البداية إلى تمام اكتمالها.

استطاع أطفال المشغل أن يتوجوا جهدهم واشتغالهم بنشر كتاباتهم في جرائد، ومجلات ورقية، وفي مواقع إلكترونية، وحاز بعضهم على جوائز وطنية وأخرى إقليمية. وتبقى أحلام منتدى أصيلة بلا ضفاف، فهي تعمل على الإنسان وتفوقه في مجال الفن والإبداع والعطاء.

من صور موسم أصيلة الثقافي الدولي الخامس والأربعين (الدورة الصيفية)

مشغل التعبير الأدبي وكتابة الطفل

مكتبة الأمير بندر بن سلطان

أصيلة، من الثلاثاء 4 إلى الثلاثاء 25 يوليه/تموز 2023



■ مؤطرو المشغل، من اليمين : أبو الخير الناصري، عبد الصمد مروان ومصطفى البعليش، يستمعون لإبداع الطفلة غفران بوق.



■ من اليمين : الطفلة غفران بوق، الأستاذ مصطفى البعليش، والطفلة مروة أولمعطي.



■ أطفال المشغل في حوار مع الفنان التشكيلي زياد المنصوري أثناء إنجازه لجداريته، في مقدمة الصورة من اليمين : الطفلة رحاب بونجوم، والطفل محمد إياد قداري، والطفلة إخلص أوزان.



■ الدكتور أبو الخير الناصري يشرف على تتبع أعمال المشاركات في المشغل.



■ الطفلة مروة أولمعطي.



■ أطفال المشغل في ورشة حول تحليل النصوص النقدية للأعمال الفنية التشكيلية.



مشغل التعبير الأدبي وكتابة الطفل

مكتبة الأمير بندر بن سلطان

ومركز الحسن الثاني للملتقيات الدولية

أصيلة، من الأحد 20 إلى الأحد 27 أكتوبر / تشرين الأول 2024



■ أطفال مشغل التعبير الأدبي وكتابة الطفل رفقة الفنانة شعة الخراز ديكنز (المغرب/بريطانيا) بجوار جداريتها.

مدير المشغل :

مصطفى البعليش (المغرب)

أستاذ اللغة العربية والتربية الإسلامية

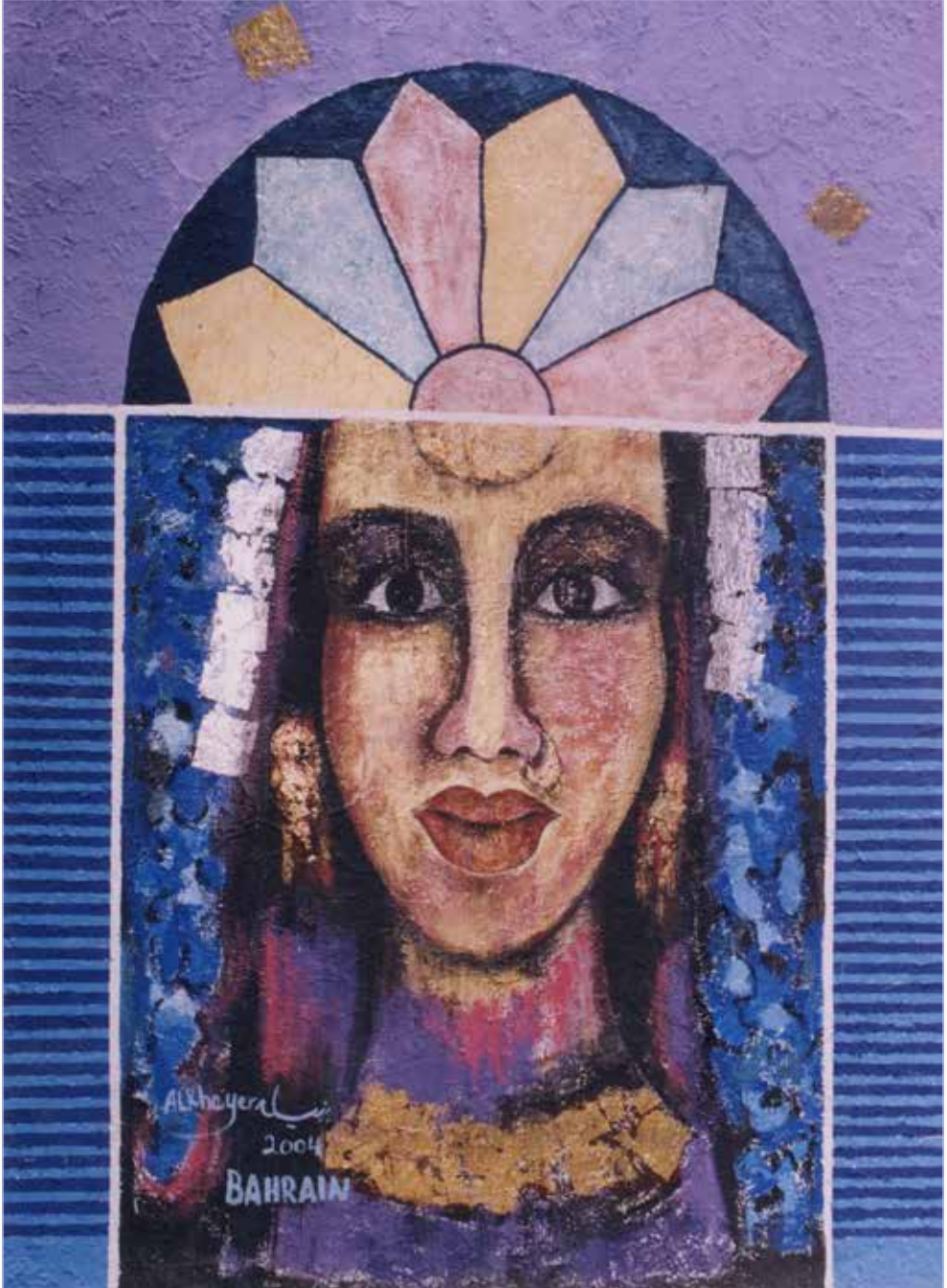
تأطير :

عبد الصمد مروان (المغرب)

قاص / أستاذ اللغة العربية بالسلك الثانوي التأهيلي

محمد المؤذن (المغرب)

شاعر / أستاذ اللغة العربية بالسلك الثانوي التأهيلي



■ جدارية الفنانة نبيلة الخير (البحرين) خلال موسم أصيلة الثقافي الخامس والعشرين - أصيلة 2004.



■ فؤاد بن أحمد (المغرب) ونور الدين صدوق (المغرب).



■ عياد أبلال (المغرب).



■ شعيب حليفي (المغرب).



■ اسماعيل الحسني (المغرب)، مبارك ربيع (المغرب) وعبد الإله التهاني (المغرب).



■ عبد الرحمان بن زيدان (المغرب) وأحمد بوحسن (المغرب).



■ عبد المالك أشهبون (المغرب)، عبدالرحيم بيدق (المغرب) ومحمد آيت لعميم (المغرب).

من صور موسم أصيلة الثقافي الدولي الرابع والأربعين (الدورة الخريفية)
 خيمة الإبداع : تكريم الاستاذ سعيد بن سعيد العلوي (المغرب)
 مركز الحسن الثاني للملتقيات الدولية
 أصيلة، يوم الثلاثاء 24 أكتوبر/تشرين الأول 2023



■ من اليمين : سعيد بركراد (المغرب)، محمد بن عيسى، أمين عام مؤسسة منتدى أصيلة وعبد الإله التهانوي (المغرب)، منسق الندوة.



■ المحتفى به، المفكر والكاتب سعيد بن سعيد العلوي (المغرب).



■ حورية الخمليشي (المغرب) وأحمد المدني (المغرب).



■ عبد الإله التهانوي (المغرب)، عبد السلام بنعبد العالي (المغرب) وحورية الخمليشي (المغرب).



■ العربي وافي (المغرب) وعبدالعزیز بومسهولي (المغرب).



■ أحمد زنيبر (المغرب) ومبارك ربيع (المغرب).



■ صور جماعية للمشاركين في ندوة خيمة الإبداع.

(المغرب)

زهور كرام

روائية، ناقدة وباحثة أكاديمية
الرباط

(المغرب)

أحمد زنيير

شاعر وناقد
سلا

- (المغرب) صلاح بوسريف
شاعر وكاتب
المحمدية
- (المغرب) عبدالنبي دشين
مبدع وناقد
الدار البيضاء
- (المغرب) عبدالصمد الكباش
باحث وإعلامي
مراكش
- (المغرب) حورية الخمليشي
ناقدة، أكاديمية وشاعرة
الرباط
- (المغرب) حسن المودن
أكاديمي، باحث ومترجم
مراكش
- (المغرب) حفيظة الفارسي
شاعرة وإعلامية
الدار البيضاء
- (المغرب) لحسن لعسيبي
كاتب صحافي - باحث ومترجم
الدار البيضاء
- (المغرب) شرف الدين ماجدولين
ناقد وباحث أكاديمي
تطوان
- (سلطنة عمان) سيف الرحبي
شاعر وكاتب
مسقط

خيمة الإبداع تكريم الشاعر والروائي محمد الأشعري

صهيل الشعر والنثر

المشاركون*:

- (المغرب) **محمود عبدالغني**
روائي وشاعر - أستاذ جامعي
الرباط
- (المغرب) **محمد آيت العميم**
ناقد وباحث ومترجم
مراكش
- (المغرب) **عبدالحميد عقار**
ناقد وباحث في الادب واللغة والثقافة
الرباط
- (المغرب) **عبدالفتاح الحجمري**
ناقد وباحث أكاديمي
الرباط
- (فلسطين) **ليانة بدر**
روائية
رام الله
- (المغرب) **سعيد بنكراد**
أستاذ جامعي ناقد وباحث
الرباط
- (المغرب) **حسان بورقية**
مبدع وناقد ومترجم
مراكش

*حسب الترتيب الأبجدي اللاتيني.

مسرد بإصدارات الكاتب والشاعر محمد الأشعري:

1- الدواوين الشعرية :

صهيل الخيل الجريحة، 1978 - عينان بسعة الحلم، 1981 - يوميات النار والسفر،
1983 - سيرة المطر، 1988 - مائيات، 1994. - حكايات صخرية، 2000 - قصائد نائية،
2006 - أجنحة بيضاء في قدميها، 2007 - جمرة قرب عش الكلمات، 2017 - جدران
مائلة، 2024؛

2- الانتاج الروائي :

جنوب الروح، 1996 - القوس والفراشة، 2010 - علبة الأسماء، 2015 - ثلاث ليال،
2017 - العين القديمة، 2019 - من خشب وطن، 2021 ؛

3- الإنتاج القصصي:

يوم صعب، 1992
الخميس، 2024

4- الكتابة الصحفية في بعديها السياسي والفكري:

عين العقل، 2022.
(سلسلة مقالات سياسية للكاتب في جريدة « الاتحاد الاشتراكي »

5- الجوائز الأدبية :

نال الأستاذ محمد الأشعري جائزة البوكر للرواية العربية عام 2011، وجائزة الاركانة
للشعر لسنة 2020.



التعبيرية التي جلبها معه، من سنوات تجربته الشعرية. وإذا كان لابد من توصيف عام، يختزل السيرة الشعرية والروائية للأديب محمد الأشعري، فإننا سنكتفي بالقول، بأن قصائده كانت صدى لنشيدان الحرية وللکفاح من أجلها، وأيضاً صدى للذات الجريحة المكلومة، التي تناجي شجونها، وتتلمس حرقها وتعيش تمزقاتها، في حين جاء إنتاجه السردي لينبش بإبداعية خلّاقة، في ذاكرة المرحلة التاريخية التي عاشها محمد الأشعري، وكان واحداً من شهودها الأساسيين، ومن أبرز الفاعلين في سياقاتها الثقافية، وفي حركيتها السياسية والنقابية. مرحلة خبرها هذا الكاتب، وخاض فيها خوضاً عميقاً، وتفاعل معها، سواء من موقعه ككاتب صحفي لامع، اشتهر بكتابة عموده اليومي «عين العقل»، أو بحكم مسؤولياته السياسية، أو موقعه الثقافي البارز كرئيس لاتحاد كتاب المغرب، منذ عام 1989 وعلى امتداد ثلاث ولايات، قبل أن يصبح وزيراً للثقافة لفترة قاربت عشرة أعوام، بقي خلالها منسجماً مع مرجعيته الفكرية وهويته الإبداعية. ولعله من الثابت أن هذه الفترة من مساره السياسي، قد تكون ألهمته بغير قليل من الدروس والعبر والخلاصات، نجدها تتردد في غير قليل من كتاباته ومواقفه، حول الوضع الثقافي والمجتمعي والسياسي، المغربي والعربي على حد سواء.

ندوة خيمة الإبداع تكريم الشاعر والروائي محمد الأشعري صهيل الشعر والنثر

ينضاف اسم محمد الأشعري إلى أسماء أخرى وازنة في الساحة الثقافية والسياسية بالمغرب، اجتمع فيها ما تفرق في غيرها. فهو أديب بأوجه متعددة، ومبدع في عدة أجناس من الكتابة. دشن مساره بالابداع في الشعر، وتحديدًا في قصيدة النثر، التي ظهرت في الأدب المغربي الحديث، على يد ثلة من شعراء سبعينيات القرن الماضي. كان الأشعري وجها بارزا بينهم، ينشر قصائده في الملاحق والصفحات الثقافية للصحف المغربية، قبل أن يطل على القراء بديوانه الاول « صهيل الخيل الجريحة »، عام 1978، وتتوالى بعدها أضموماته الشعرية التي بلغت حتى الان ، أحد عشر ديوانا مطبوعا . في شعره، شغف بالحياة والحرية، واحتفاء بانتصار التضحيات، وصبر على المكابدة. وعبر رحلته الطويلة مع الكلمة، ظل الأشعري وفيا للدوافع والمرتكزات الفكرية، التي حملته على ولوج الحقل الشعري، وجعلت منه شاعرا حداثيا، ينتمي إلى بلاغة شعرية مغايرة، تقوم على التجريب في اللغة والرؤية، كما في الصورة الشعرية. هكذا بات محمد الأشعري عبر دواوينه المتتابعة، يصغي لنبض الحياة ، وينصت لأنين الاجيال وكفاحها، لاهتا وراء لذة التضحيات، صانعا للقيم الإنسانية، معمارا شعريا يليق بها، ومحرابا جماليا لتمجيدها. ولم يتوقف الأشعري عند حدود الشعر فقط، بل وسع من أفاقه الإبداعي، ونوع بوابات الولوج إليه. وهكذا سيبقي على خيمته الشعرية قائمة ومفتوحة، ويستثمر مموزاتها في إطلاق مشروع السرد، الذي سينتج فيه ست روايات ومجموعتين قصصيتين . وفي هذا اللون من الكتابة الأدبية، سنلتقي بأسلوب محمد الأشعري، وقد تأقلم بسرعة مع قواعد النص الروائي والقصصي، حريصا على رشاقة اللغة ودقة الوصف، دون أن يبتعد في إنتاجه السرد، عن عناصر ومقومات الجمالية



خيمة الإبداع

تكريم الشاعر والروائي محمد الأشعري

مركز الحسن الثاني للملتقيات الدولية
أصيلة، الأربعاء 30 أكتوبر / تشرين الأول 2024



■ الشاعر والروائي محمد الأشعري.

إشراف : عبد الإله التهاني (المغرب)

كاتب وإعلامي

مدير سابق للاتصال والعلاقات العامة بوزارة الاتصال المغربية

الرباط

من صور موسم أصيلة الثقافي الدولي الرابع والأربعين (الدورة الخريفية)
ندوة : بالتعاون مع مركز السياسات من أجل الجنوب الجديد
«التحولات الطاقية: التحديات والآفاق بالنسبة لأفريقيا والدول العربية وأوروبا»
مركز الحسن الثاني للملتقيات الدولية
أصيلة، الأربعاء 25 أكتوبر/تشرين الأول 2023



■ صورة للمشاركين في ندوة «التحولات الطاقية : التحديات والآفاق بالنسبة لأفريقيا والدول العربية وأوروبا».



■ عفاف زريقيق (المغرب). ■ منية بوسنة (المغرب). ■ صابرين عمران (المغرب). ■ أحمد أوحيني (المغرب).



■ فعاليات ندوة « التحولات الطاقية : التحديات والآفاق بالنسبة لأفريقيا والدول العربية وأوروبا » بقاعة محمد البريني - مركز الحسن الثاني للملتقيات الدولية.

للترويج لاندماج حقيقي، من الضروري أن يضع المغرب سياسة ثقافية تعترف وتقدر جميع أشكال التعبير الثقافي، سواء كانت تقليدية أو معاصرة. يجب دمج التربية الفنية منذ سن مبكرة للسماح للأجيال الشابة بتطوير حس ثقافي وفني، بغض النظر عن أصولهم الاجتماعية أو الجغرافية. علاوة على ذلك، يمكن لمبادرات مثل مجانية المتاحف، وإنشاء مكاتب متنقلة، ودعم المهرجانات المحلية أن تلعب دوراً في ديمقراطية الوصول إلى الثقافة.

المحاور :

- 1- كيف يمكن للسياسات العمومية أن تساهم في توزيع أفضل للبنى التحتية الثقافية بالمغرب؟
- 2- ما هي الآليات التي يمكن وضعها لجعل الوصول إلى الأحداث الثقافية أكثر سهولة بالنسبة للفئات الاجتماعية المحرومة اقتصادياً؟
- 3- كيف يمكن دمج الصناعات الإبداعية في استراتيجيات التنمية الاقتصادية بالمغرب لتعزيز نمو شامل؟

شمولية الثقافة وانخفاض الا مساواة في توظيف الموارد الثقافية

لا يزال الوصول العادل إلى الموارد الثقافية يمثل تحديًا رئيسيًا في المجتمعات الحديثة، والمغرب ليس استثناءً. يلعب القطاع الثقافي، بوصفه ركيزة أساسية للتنمية الاجتماعية والاقتصادية، دورًا حيويًا في بناء الهوية الوطنية وتعزيز التماسك الاجتماعي والترويج للتنوع الثقافي. ومع ذلك، تكشف التفاوتات المستمرة في الوصول إلى الموارد الثقافية عن فجوات عميقة، سواء كانت جغرافية أو اجتماعية واقتصادية، تتطلب اهتمامًا عاجلاً.

في المغرب، يؤدي تركيز البنية التحتية الثقافية في المدن الكبرى إلى تقييد وصول السكان القاطنين في المناطق الريفية أو المناطق المحرومة إلى الثقافة. تتفاقم هذه التفاوتات الجغرافية بسبب التفاوتات الاقتصادية، حيث قد يشكل تكلفة الوصول إلى الأحداث الثقافية أو التدريب الفني عائقًا لا يمكن تجاوزه بالنسبة لجزء كبير من السكان. علاوة على ذلك، فإن العرض الثقافي نفسه، الذي يهيمن عليه غالبًا إنتاج موجه للنخبة الحضرية، لا يعكس دائمًا التنوع الثقافي للبلاد، مما يحد من شمولية القطاع.

تتطلب ديمقراطية الفن والثقافة في المغرب استراتيجية شاملة تهدف إلى تقليص هذه التفاوتات. يمر ذلك على وجه الخصوص عبر لامركزية البنى التحتية الثقافية، وتشجيع المبادرات المحلية التي تعزز التعبير الثقافي الإقليمي، وإدماج الأبعاد الثقافية في سياسات التنمية الاقتصادية والاجتماعية. بالإضافة إلى ذلك، يجب أن يتضمن تعزيز الصناعات الإبداعية، بوصفها محركًا للنمو الاقتصادي وخلق فرص العمل، برامج تدريب متاحة وملائمة لواقع السوق المغربي.



ندوة

بالتعاون مع مركز السياسات من أجل الجنوب الجديد

شمولية الثقافة وانخفاض اللامساواة في توظيف الموارد الثقافية

مركز الحسن الثاني للملتقيات الدولية
أصيلة، الأربعاء 23 أكتوبر / تشرين الأول 2024



المشرفة :

محمد بريك : مسؤول برنامج، مركز السياسات من أجل الجنوب الجديد

المتدخلون:

يسرى عبد المومن : وسيطة ثقافية متخصصة في الفن المعاصر

مهدي عزدم : أستاذ وباحث في الدراسات الثقافية

نجيب بونهايا : أستاذ في جامعة محمد السادس متعددة التخصصات التقنية

من صور موسم أصيلة الثقافي الدولي الرابع والأربعين (الدورة الخريفية)

ندوة : بالتعاون مع مركز السياسات من أجل الجنوب الجديد

التشردم الجيوسياسي والمناخ والهجرة والأمن الغذائي: الجنوب الجديد وعلاقاته مع أوروبا

مركز الحسن الثاني للملتقيات الدولية

أصيلة، الاثنين 16 أكتوبر/تشرين الأول 2023



■ صورة للمشاركين في ندوة «التشردم الجيوسياسي والمناخ والهجرة والأمن الغذائي: الجنوب الجديد وعلاقاته مع أوروبا».



■ حمزة مجاهد (المغرب).



■ أسامة الطيبي (المغرب).



■ أمل الوصيف (المغرب).



■ أحمد أوحيني (المغرب).



■ جانب من الحضور في ندوة « التشردم الجيوسياسي والمناخ والهجرة والأمن الغذائي: الجنوب الجديد وعلاقاته مع أوروبا » بقاعة محمد البريني - مركز الحسن الثاني للملتقيات الدولية.

وكينيا إلى مرحلة أولية من استخدام الذكاء الاصطناعي، بينما بدأت دول أخرى مثل المغرب وجنوب أفريقيا وتونس في إظهار اهتمام بهذه التكنولوجيا، على الرغم من أن الاتحاد الأفريقي لم يكشف بعد عن استراتيجيته في هذا الشأن.

تهدف هذه الندوة إلى توجيه الأنظار نحو موضوع لا يزال هامشيًا، وربما لم يتم استكشافه بشكل كافٍ في البحث الأكاديمي الأفريقي. سيستكشف المشاركون في الندوة جوانب موضوع أساسي في سعي أفريقيا لتحقيق السيادة الرقمية والتكنولوجية.

المحاور :

- 1- ما هو الوضع الحالي لتنظيم وحوكمة الذكاء الاصطناعي في أفريقيا والعالم؟
- 2- ما هي التحديات الرئيسية التي تواجهها الدول الأفريقية في وضع أطر حوكمة الذكاء الاصطناعي؟
- 3- كيف يمكن للدول الأفريقية أن تنسق سياسات حوكمة الذكاء الاصطناعي الخاصة بها مع المعايير الدولية مع مراعاة سياقاتها المحلية؟
- 4- ما هي التدابير التي يجب على أفريقيا اتخاذها لتنظيم استخدام تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي؟
- 5- إلى أي مدى يمكن أن تساهم حوكمة الذكاء الاصطناعي في ترسيخ السيادة الرقمية والتكنولوجية الأفريقية؟

الذكاء الإصطناعي: أي حكمة في إفريقيا في عصر الرقمنة؟

يكتسب النقاش حول حوكمة الذكاء الاصطناعي قوة دفع في أفريقيا. كركيزة أساسية للثورة الصناعية الرابعة، تتمتع تكنولوجيات الذكاء الاصطناعي بلا شك بإمكانات لمساعدة أفريقيا على أن تكون أكثر إنتاجية وفعالية، مع مواجهة التحديات التي تغرق القارة. ومع ذلك، على الرغم من فوائد هذه التكنولوجيا، فإنها تحمل أيضاً العديد من المخاطر المحتملة. دفع هذا الواقع أفريقيا، سواء الدول الأفريقية أو المؤسسات القارية والإقليمية الأفريقية، إلى البدء في التفكير في حوكمة الذكاء الاصطناعي، في قارة تواجه أكثر من أي وقت مضى صراعاً على النفوذ التكنولوجي بين الولايات المتحدة والصين.

تهدف حوكمة الذكاء الاصطناعي، المصممة لتنظيم الذكاء الاصطناعي مع ضمان الابتكار التكنولوجي والاستثمار في القطاع، إلى وضع إطار لاستخدام وتطوير القطاع، وذلك لتجنب أي انحراف قانوني محتمل. يرى العديد من الخبراء أن التكنولوجيات الجديدة المرتبطة بالذكاء الاصطناعي تمثل فرصة لأفريقيا وأنها تحمل العديد من الفوائد الاجتماعية والاقتصادية، لا سيما في قطاعات مثل الزراعة والنقل والصحة. ومع ذلك، فإنها تفتقر أيضاً أن الذكاء الاصطناعي يمكن أن ينتهك الحقوق الأساسية لمواطني الدول الأفريقية مثل الحق في الكرامة الإنسانية واحترام الخصوصية ومبدأ عدم التمييز، في حين أن الفجوات الرقمية في أفريقيا لا تزال كبيرة.

وإزاء إدراك التأخر الواضح مقارنة بالولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي والصين، برزت أفريقيا باعتمادها نهجاً يركز بشدة على الأخلاقيات في مجال حوكمة الذكاء الاصطناعي، مع التركيز على تطوير ذكاء اصطناعي شامل وعادل. وصلت دول مثل مصر ونيجيريا



ندوة

بالتعاون مع مركز السياسات من أجل الجنوب الجديد

الذكاء الاصطناعي: أي حكاية في إفريقيا في عصر الرقمنة؟

مركز الحسن الثاني للملتقيات الدولية

أصيلة، الأربعاء 23 أكتوبر / تشرين الأول 2024



المشرفة :

أكرم زاوي : خبير في العلاقات الدولية، مركز السياسات للجنوب الجديد

المتدخلون :

باحث أول، مركز السياسات للجنوب الجديد

العربي الجعيدي

خبير في العلاقات الدولية، مركز السياسات للجنوب الجديد

عبد السلام جلدي

رئيس مؤسسة تمكين

عبد الإله كديلي

مركز السياسات من أجل الجنوب الجديد

يعتبر مركز السياسات من أجل الجنوب الجديد مركزا مغربيا للدراسات، مهمته الإسهام في تطوير السياسات العمومية الاقتصادية منها والاجتماعية والدولية التي تواجه المغرب وباقي الدول الإفريقية بصفتها جزءاً لا يتجزأ من الجنوب الشامل. وعلى هذا الأساس يعمل المركز على تطوير مفهوم "جنوب جديد" منفتح ومسؤول ومبادر؛ جنوب يصوغ سرديته الخاصة، ويبلور تصورات ومنظوره لحوض المتوسط والجنوب الأطلسي، في إطار خال من أي مركب تجاه باقي العالم.

كما يهدف المركز، من خلال أعماله، إلى مواكبة السياسات العمومية في إفريقيا، معتمداً في ذلك على خبراء دول الجنوب وتصوراتهم للتطورات الجيوسياسية التي تهم منطقتهم. ويتمثل هذا التموقع، القائم على تطوير الحوار والشراكات المختلفة، في تثمين الخبرة الإفريقية الكافلة بالإسهام في تشخيص للتحديات المطروحة وإيجاد السبل الناجعة لمعالجتها

ولبلوغ هذا الهدف، يجند "مركز السياسات من أجل الجنوب الجديد" عدداً من الباحثين المرموقين يسهم في نشر أعمالهم. ويستثمر في شبكة من الشركاء ينتمون لمناطق مختلفة من العالم. كما ينظم المركز على مر السنة سلسلة من اللقاءات، مختلفة المستويات، أهمها: "المؤتمر الدولي للحوارات الأطلسية" و"المؤتمر الإفريقي السنوي للسلام والأمن".

ووعياً منه بدور الشباب في تقوية الدفاع بالحوار بين الأجيال، يعمل المركز على بناء وتكوين مجموعة من الشباب عبر برنامج "القادة الرواد للحوارات الأطلسية" الذي يفوق 300 عضواً. ويشكل هذا البرنامج فضاءاً للتعاون والتواصل بين أفراد جيل جديد من صناع القرار ينتمون إلى المرافق الحكومية ومجال الأعمال والمجتمع المدني.



■ امحمد مالكي (المغرب)، محمد الهادي الدايري (ليبيا) ومحمد قواص (لبنان).



■ نفين عبد المنعم مسعد (مصر) وأحمد عبد الله زايد حجاب (مصر).



■ خير الله خير الله (لبنان).



■ أحمد الزعبي (لبنان) ومحمد بن صقر السلمي (المملكة العربية السعودية).



■ مداخلة حسن عبد الرحمان (فلسطين)، بجوار محمد أوجار (المغرب). الصف الثاني : عبد الوهاب بلوقي وحرمة (المغرب) وعبد الوهاب الحجري (اليمن).



■ من اليمين : محمد بن صقر السلمي (المملكة العربية السعودية)، محمد لوليشكي (المغرب) وخيرة الشيباني (تونس).

من صور موسم أصيلة الثقافي الدولي الرابع والأربعين (الدورة الخريفية)

ندوة : العرب اليوم وأعباء الفراغ الاستراتيجي

مكتبة الأمير بندر بن سلطان ومركز الحسن الثاني للملتقيات الدولية

أصيلة، يومي الثلاثاء 17 والأربعاء 18 أكتوبر/تشرين الأول 2023



■ محمد أوجار (المغرب) وسميرة إبراهيم بن رجب (البحرين).



■ عبد الرحمان شلقم (ليبيا)، ابتسام الكتبي (الإمارات العربية المتحدة)، عبد الكريم بن عتيق (المغرب) وأحمد المسلماني (مصر).



■ لبنى الأمين (البحرين).



■ عبد الكريم بن عتيق (المغرب) وأحمد المسلماني (مصر).



■ جانب من الحضور في ندوة « العرب اليوم وأعباء الفراغ الاستراتيجي ؟ » بقاعة مكتبة الأمير بندر بن سلطان.

(مصر)

عبد المنعم سعيد

رئيس مجلس إدارة مؤسسة المصري اليوم سابقا
القاهرة

(العراق)

حسين شعبان

باحث ومفكر
بيروت

(مصر)

أحمد عبد الله زايد حجاب

مدير مكتبة الإسكندرية
القاهرة

(المغرب)

د. محمد زيدوح

عضو مجلس المستشارين
عضو اللجنة المركزية لحزب الاستقلال
الرباط

(البيرو)

لويس غونزاليس بوسادا
رئيس الكونجرس سابقا
ليما

(المغرب)

ادريس الكراوي
رئيس الجامعة المفتوحة
الداخلة

(إسبانيا)

ريكاردو ديز هوشتينتر رودريغيز
سفير إسبانيا في المغرب سابقا
مدريد

(المغرب)

محمد تاج الدين الحسيني
خبير سياسي
أستاذ العلاقات الدولية بجامعة محمد الخامس
عضو أكاديمية المملكة المغربية
الرباط

(إسبانيا)

ميغيل أنجل موراتينوس
وزير الخارجية سابقا
مدريد

(مصر)

عمرو موسى
أمين عام جامعة الدول العربية سابقا
وزير الخارجية سابقا
القاهرة

(اليمن)

مصطفى نعمان
كاتب صحافي وسفير سابق
المنامة

(المغرب)

عبد اللطيف وهبي
وزير العدل
الرباط

(ليبيا)

أحمد علي عتيقة

عضو مجلس الامناء
منتدى الفكر العربي
عمان

(المغرب)

محمد نبيل بن عبد الله

امين عام حزب التقدم والاشتراكية
وزير سابق
الرباط

(البحرين)

سميرة إبراهيم بن رجب

المبعوث الخاص للديوان الملكي
المنامة

(الشيلي)

سر جيو بيطار

رئيس المجلس الشيلي
وزير الأشغال العمومية سابقا
سانتياغو

(موريتانيا)

عبد الله سليمان الشيخ سيديا

وزير المالية سابقا
الكويت

(المغرب)

محمد المعزوز

كاتب وروائي وأستاذ باحث
الرباط

(مصر)

نبيل فهمي

وزير الخارجية سابقا
القاهرة

قيم العدالة والنظم الديمقراطية

المشاركون*:

(الإمارات العربية المتحدة)

عبد الخالق عبد الله

أستاذ جامعي
أبو ظبي

(اليمن)

عبد الوهاب الحجري

سفير سابق في الولايات المتحدة والمكسيك
واشنطن/دي

(البحرين)

نبيل الحمر

مستشار جلالة ملك البحرين لشؤون الإعلام
المنامة

(أوروغواي)

لويس ألماغرو ليميس

أمين عام منظمة الدول الأمريكية
واشنطن

(البحرين)

راشد المعراج

رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للتأمين الاجتماعي
محافظ مصرف البحرين سابقا
المنامة

(الإمارات العربية المتحدة)

محمد العضاوي

عضو مجلس إدارة MBC
باحث في الشأن الأمريكي
دي

*حسب الترتيب الأبجدي اللاتيني.

ثانياً: ماهي عناصر ومكونات البنية القانونية الجديدة للعدالة بمفهومها الإنساني الكوني، وما أثرها على المدونات والنظم المحلية؟ هل تشكل حركية العولمة الحالية إطاراً موضوعياً لفكرة التضامن الإنساني وفق مبدأ العدالة الجماعية أم أن هذه الحركية كرسّت التنافر والتعارض بين المجموعات الإنسانية على أساس الهويات الثقافية والحضارية الخصوصية؟ ماهي ضمانات الإلزام القانوني الدولي بخصوص حقوق الأفراد والمجموعات في هذا السياق الجديد؟

ثالثاً: ما هي محددات الدبلوماسية الدولية الجديدة في سياق مرجعية العدالة الكونية، في مرحلة يشهد العالم أمطاً متزايدة من التفكك والتصدع والانقسام على أصعد ومستويات مختلفة؟ هل يكون الخيار الديمقراطي عاملاً مساعداً على تجاوز وإدارة هذه الانزياحات أم أن التحولات الجارية في قلب الأنظمة الديمقراطية أصبحت عاملاً مشجعاً للتفكك والصدام؟ ماهي الإصلاحات الممكنة للمؤسسات الدولية لكي تكون قادرة على ضبط الصراعات الدولية وفق منطق دبلوماسية العدل والمساواة والإنصاف؟

قيم العدالة والنظم الديمقراطية

لا تخفى العلاقة العضوية بين الديمقراطية من حيث هي نمط من تكريس قيم الحرية والمساواة وإدارة التعددية من جهة والعدالة في منظورها الكوني القائم على الإنصاف وإحقاق الحقوق وحفظ كرامة الإنسان من جهة أخرى.

ولم تكن هذه العلاقة البديهية نظريا متجسدة في الواقع العملي في مراحل متعددة من التاريخ الحديث ، شهدت على الخصوص الظاهرة الاستعمارية التي واكبت حقبة الأنوار والثورات الديمقراطية الكبرى في الغرب.

ولقد عادت هذه الإشكالية للواجهة في الآونة الأخيرة، وأصبحت من محددات الحوار السياسي العمومي في الغرب، ومن رهانات العلاقات الدولية الحالية.

وتتناول الندوة هذه المسألة في أبعادها الفكرية والمعيارية والاستراتيجية وفق محاور ثلاثة كبرى:

أولاً: الديمقراطية والكونية الإنسانية: هل تشكل الحالة الديمقراطية مجرد نظام من الحكم في إطار سيادي وطني أم أن قيم الكرامة والحرية وحقوق الإنسان محددات عالمية يجب أن تمتد إلى الإطار البشري الشامل وتكون من سماته الملزمة؟ أليس من قبيل التناقض الإعلاء من قيم الحرية والمساواة محليا والتنكر لها في المجتمع الإنساني الشامل؟ ما هي الارتباطات المتعينة بين مبدئي المواطنة في حدود الدولة القومية والمواطنة في أبعادها الكونية العالمية؟



ندوة

قيم العدالة والنظم الديمقراطية

مكتبة الأمير بندر بن سلطان

ومركز الحسن الثاني للملتقيات الدولية

أصيلة، الجمعة 25 والسبت 26 أكتوبر / تشرين الأول 2024



■ منحوتة الفنان أليكس لايجوف (فرنسا) تتوسط ميدان محمد شكري - أصيلة 2024.

المنسق : محمد أوجار (المغرب)

وزير العدل سابقا

وزير حقوق الإنسان سابقا

الرباط



■ غروب الشمس فوق المحيط الأطلسي على ساحل أصيلة - يولييه 2024 .



■ من اليمين : ديزيري كاسترز (هولندا)، عبد الله ساعف (المغرب)، مصطفى حجازي (مصر) ولويس أمادو (البرتغال).



■ من اليمين : محمد بلماحي (المغرب)، فليب باثي دوارتي (البرتغال)، نجيب فريجي (تونس) ويونس معمر (المغرب).



■ أحمدو ولد عبد الله (موريتانيا) ونبيل يعقوب الحمير (البحرين).
■ سعد كراوي (المغرب) وهيثم الزبيدي (العراق).



■ جانب من الحضور في ندوة « أوروبا : بين نوازع القوة والخروج من التاريخ ؟ » بقاعة محمد البريني، مركز الحسن الثاني للملتقيات الدولية.

من صور موسم أصيلة الثقافي الدولي الرابع والأربعين (الدورة الخريفية)

ندوة : أوروبا : بين نوازع القوة والخروج من التاريخ ؟

مكتبة الأمير بندر بن سلطان ومركز الحسن الثاني للملتقيات الدولية

أصيلة، يومي السبت 14 والأحد 15 أكتوبر/تشرين الأول 2023



■ نبييل يعقوب الحمير (البحرين).



■ نجيب فريجي (تونس) وسكينة حنين (المغرب).



■ من اليمين : فليب باثي دوارتي (البرتغال)، نجيب فريجي (تونس) ونبييل يعقوب الحمير (البحرين).



■ خميس الجيهناوي (تونس)، ناصيف حتي (لبنان) ومحمد تاج الدين الحسيني (المغرب).



■ حسن أبو أيوب (المغرب).



■ من اليمين : ناصيف حتي (لبنان)، محمد تاج الدين الحسيني (المغرب)، نبييل يعقوب الحمير (البحرين)، فينسينزو إنزو أمندولا (إيطاليا) وحسن أبو يوب (المغرب).



■ جانب من الحضور في ندوة « أوروبا : بين نوازع القوة والخروج من التاريخ ؟ » بقاعة مكتبة الأمير بندر بن سلطان.



■ أسوار المدينة القديمة وقصر الثقافة المطلة على المحيط الأطلسي.

(ليبيا)

عبد الرحمان شلقم
وزير الخارجية سابقا
روما

(الأردن)

سمير فهيم سليمان الجباشنة
الأمين العام
مجموعة السلام العربي
وزير الثقافة الأسبق
عمان

(المغرب)

بلال التليدي
دكتوراه في الدراسات الإسلامية متخصص
في الحركات الإصلاحية الإسلامية
الرباط

(تونس)

أنس الطريقي
أستاذ مساعد بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بصفاقس
تونس

(مصر)

أحمد المسلماني

كاتب صحافي وإعلامي
مستشار سابق لرئيس الجمهورية المصرية
القاهرة

(لبنان)

رضوان نايف السيد أحمد

مفكر
أبو ظبي

(مصر)

ماهر فرغلي إسماعيل

باحث في شؤون الجماعات الإرهابية
القاهرة

(تركيا)

محمد زاهيد غول

رئيس مركز شقيقات للبحوث
ورئيس تحرير اندبندنت تركية
اسطنبول

(المغرب)

منتصر حمادة

باحث
رئيس مركز المغرب الأقصى للدراسات والأبحاث
الرباط

(سوريا)

نوال الحوار

شاعرة وإعلامية
بيروت

(الامارات العربية المتحدة)

علي راشد النعيمي

رئيس لجنة شؤون الدفاع والداخلية والخارجية
في المجلس الوطني الاتحادي
أبو ظبي

(فرنسا)

أوليفي روي

محلل مختص في الاسلام السياسي
باريس

(الإمارات العربية المتحدة)

ابتسام الكتبي

رئيسة مركز الإمارات للسياسات
أبو ظبي

(العراق)

رشيد الخيون

كاتب وباحث متخصص في التراث
لندن

(غينيا)

أليون باه

أستاذ وباحث
كوناكري

(المغرب)

محمد بشاري

أمين عام المجلس العالمي للمجتمعات المسلمة
أبو ظبي

(المغرب)

محمد نبيل بن عبد الله

أمين عام حزب التقدم والاشتراكية
وزير سابق
الرباط

(المغرب)

سعيد بنسعيد العلوي

روائي وعميد سابقا
أستاذ فخري بجامعة محمد الخامس
الرباط

(المملكة العربية السعودية)

مشاري الذاذي

كاتب وإعلامي متخصص في الإسلام السياسي
الرياض

(المغرب)

مصطفى الخلفي

وزير الإتصال الناطق الرسمي
بإسم الحكومة سابقا
الرباط

المشاركون*:

(مصر)

نبيل عبد الفتاح

باحث في الإسلام السياسي
القاهرة

(مصر)

علاء عبد الهادي

كاتب صحفى في مؤسسة أخبار اليوم
القاهرة

(المملكة العربية السعودية)

يوسف الديني

كاتب صحافي
مستشار فكري
باحث في العلوم السياسية (إسلاميات تطبيقية)
الرياض

(الأردن)

محمد ابو رمان

وزير الثقافة ووزير الشباب سابقا
عمان

(الامارات العربية المتحدة)

سليمان الهتلان

الرئيس التنفيذي لشركة هتلان ميديا
دي

(الأردن)

مهند مبيضين

وزير الاتصال الحكومي الحالي
متخصص في الإسلام السياسي
عمان

(العراق)

عبد الجبار الرفاعي

مفكر عراقي
مختص في الحركات الدينية
بغداد

*حسب الترتيب الأبجدي اللاتيني.

الحركات الدينية والحقل السياسي: أي مصير؟

لقد استطاعت حركات الاسلام السياسي والتيارات الدينية المأدلجة الاستفادة من حركية التغيير الجارف التي عرفها العالم العربي في العقد الماضي. وفي الوقت الذي يشكل الدين محورا للشرعية والنشاط الأهلي والمدني في العديد من المجتمعات العربية والإسلامية، ويبرز دوره بقوة في ديناميكية العنف الراديكالي والتطرف الدموي في الكثير من البلدان والدول. في الحالتين، نلمس حضور المسألة الدينية المحوري في الأحداث الجارية، رغم التراجع الظاهر للأحزاب السياسية ذات المرجعية الدينية وانفجار الصراع الفكري والعقدي داخل الحقل الديني بين الاتجاهات المحافظة والتجديدية والراديكالية المتشددة.

تهدف الندوة إلى معالجة هذه الظاهرة الهامة من خلال محاور ثلاث أساسية هي:

أولاً: ماهي عوامل صعود وانحسار أحزاب الإسلام السياسي في سياق التحولات الكبرى التي عرفتتها المجتمعات العربية الإسلامية في السنوات الأخيرة؟ وما هو موقع هذه الأحزاب في الخارطة السياسية الراهنة في ضوء المتغيرات الحالية؟

ثانياً: ما هي خلفيات ومحددات ظاهرة الراديكالية الدينية العنيفة في أبعادها الاجتماعية والثقافية والسياسية؟ هل تشكل هذه الظاهرة امتدادا لحالة الإسلام السياسي والثوري أم هي مغايرة لها من حيث المرجعيات والتوجهات؟

ثالثاً: ماهي آفاق الصراع الفكري والعقدي داخل الأرضية الدينية؟ وما هو مستقبل الإسلام التجديدي الاجتهادي في سياق الخارطة الإسلامية الحالية؟ يشارك في هذه الندوة عدد من الباحثين المختصين في الحركات الدينية وسياسات الإسلام المعاصر.



ندوة

الحركات الدينية والحقل السياسي: أي مصير؟

مكتبة الأمير بندر بن سلطان ومركز الحسن الثاني للملتقيات الدولية
أصيلة، الإثنين 21 والثلاثاء 22 أكتوبر/تشرين الأول 2024



■ نباتات وأغراس ملونة تزين شرفات منازل المدينة القديمة.

المنسق : عبد الله ولد باه (موريطانيا)

أستاذ جامعي وكاتب
نواكشوط



■ إطلالة من برج « القريقية » على المحيط وسور المدينة العتيقة - أصيلة 2024.



توقيع إصدار الكاتب الصحفي محمد عبد الرحمان برادة (المغرب) شغف وإرادة رهان في الإعلام والثقافة والسياسة

مركز الحسن الثاني للملتقيات الدولية
أصيلة، الجمعة 18 أكتوبر/تشرين الأول 2024



■ محمد عبد الرحمان برادة (المغرب).

محمد عبد الرحمان براءة

شغف وإرادة

رهان في الإعلام والثقافة والسياسة

٢٠٢٢
PROMO 2022

٢٠٢٢
PROMO 2022

شغف وإرادة: رهان في الإعلام والثقافة والسياسة

محمد عبد الرحمان براءة

٢٠٢٢
PROMO 2022

شغف وإرادة: رهان في الإعلام والثقافة والسياسة

محمد عبد الرحمان براءة

٢٠٢٢
PROMO 2022

شغف وإرادة: رهان في الإعلام والثقافة والسياسة

محمد عبد الرحمان براءة



■ من اليمين : الحاجي غوركي واد ندوي (السنغال)،محمود لمربوط أجيد (موريتانيا)، نيكالي باكاويكو (مالي)، عائشة بامبورا (الكاميرون)، عبد الله أوماكي (نيجيريا)، محمد سمورة لهاي أوباى (سيراليون) وإيريك بلانشو (فرنسا).



■ فكتور بورغيس (الرأس الأخضر) ومحمد السانوسي (السودان).



■ فريدريك بواماه (غانا).



■ علي باحيجوب (المغرب) وأليون بدره ديوب (السنغال).



■ إيريك بلانشو (فرنسا).



■ أبو بكر عيسى عبد الرحمان (النيجر).



■ عثمان الحجى باريا (نيجيريا).



■ صورة للمشاركين في الجلسة الثانية للندوة : من اليمين : الحاجي غوركي واد ندوي (السنغال)، محمود لمربوط أجيد (موريتانيا)، نيكالي باكاويكو (مالي)، عبد الله أوماكي (نيجيريا)، محمد سمورة لهاي أوباى (سيراليون)، عائشة بامبورا (الكاميرون) وإيريك بلانشو (فرنسا).

من صور موسم أصيلة الثقافي الدولي الرابع والأربعين (الدورة الخريفية)

ندوة : إفريقيا والغرب : الموروث والمأمول

مكتبة الأمير بندر بن سلطان ومركز الحسن الثاني للملتقيات الدولية
أصيلة، يومي الإثنين 9 والثلاثاء 10 أكتوبر/تشرين الأول 2023



■ من اليمين : محمّد لمربوط أجيد (موريتانيا)، خطار أبو دياب (لبنان)، عبد الله ولد باه (موريتانيا) ومحمد السانوسي (السودان)، في حفل افتتاح موسم أصيلة الثقافي 44.



■ عبد الله أوماكي (نيجيريا) وعصمان الحجّي باريا (نيجيريا) في حوار مع محمد بن عيسى، أمين عام مؤسسة منتدى أصيلة.



■ محمد بن عيسى، أمين عام مؤسسة منتدى أصيلة، يلقي كلمة افتتاح الندوة بقاعة مكتبة الأمير بندر بن سلطان.



■ من اليمين : خطار أبو دياب (لبنان)، إدريس الكراوي (المغرب)، أحمدو ولد عبد الله (موريتانيا) وأليون صال (السنغال).



■ من اليمين : أليون صال (السنغال)، شيخ تيديان غاديو (السنغال) وراكي تالا ديارا (مالي).



■ من اليمين : عصمان الحجّي باريا (نيجيريا)، عبد الله أوماكي (نيجيريا) وسمورة لهاي أوباي (سيراليون) في حفل افتتاح موسم أصيلة الثقافي 44.



■ جانب من مداخلات الحضور في الجلسة الافتتاحية لندوة «إفريقيا والغرب : الموروث والمأمول» قاعة مكتبة الأمير بندر بن سلطان.



■ مراكب الصيد بميناء أسيوط - يولييه 2024.

(بور كينا فاسو)

بوبكري مايغا

رئيس إدارة الشباب والرياضة
إدارة الشؤون الإنسانية والثقافية والاجتماعية
منظمة التعاون الإسلامي
جدة

(المغرب)

محمد أوزيان

مدير التعاون والتواصل والدراسات
القانونية في وزارة الشباب
الرباط

(المغرب)

مبارك ربيع

روائي وباحث
أستاذ التعليم العالي
كلية الآداب والعلوم الانسانية
الرباط

(مصر)

محمد سلماوي

رئيس مجلس إدارة مؤسسة المصري اليوم الصحفية
القاهرة

(تونس)

الحبيب السالمي

روائي
تونس

(لبنان)

جورج سمعان

كاتب صحافي
لندن

(المملكة العربية السعودية)

طارق بخيث

أمين عام مساعد للشؤون الانسانية
والثقافية والاجتماعية
منظمة التعاون الإسلامي
جدة

(ليبيا)

محمد الهادي الدايري

وزير الخارجية الأسبق
أبيدجان

(ليبيا)

مروان الكريكشي

مدير إدارة شمال إفريقيا والشرق الأوسط
في مؤسسة مارتي أهتيساري للسلام
فنلندا

(المغرب)

أحمد المديني

كاتب وروائي وناقد
باريس

(المغرب)

خديجة مضمض

أستاذة القانون ورئيسة مركز اليونيسكو (القانون والهجرة)
الرباط

(تونس)

نجيب بن محمد الفريجي

مدير أول للمعهد الدولي للسلام بالشرق الأوسط
وشمال إفريقيا
المنامة

(لبنان)

كاتيا غصن

ناقدة وأستاذة في جامعة باريس الثامنة
باريس

(لبنان/بريطانيا)

محمد قواص

كاتب صحافي ومحلل سياسي
لندن

النخب العربية في المهجر : التحدي القائم والدور الممكن

المشاركون*:

(فلسطين)

حسن عبد الرحمان

سفير دولة فلسطين في الرباط سابقا
وممثل منظمة التحرير الفلسطينية
في واشنطن سابقا
الرباط

(لبنان)

اياد ابوشقرا

كاتب صحافي ومحلل سياسي
لندن

(لبنان)

خطار ابو دياب

أستاذ العلوم السياسية
المركز الدولي للجيوبوليتيك
باريس

(المملكة العربية السعودية)

ياسر عبد العزيز الغسلان

كاتب صحافي وروائي
الولايات المتحدة الامريكية

(العراق)

هيتم الزبيدي

ناشر ورئيس تحرير صحيفة العرب اللندنية
لندن

(لبنان/بريطانيا)

عبد الوهاب بدرخان

كاتب صحافي ومحلل سياسي
لندن

*حسب الترتيب الأبجدي اللاتيني.

/// **ثالثاً:** ما هو مستقبل الحضور العربي في بلدان المهجر؟ هل يشهد تراجع الهجرات العربية نتيجة لسياسات ونظم وضعتها الدول لتنظيم التنقل الخارجي وحماية نسيجها القومي؟ أم أن حركية العولمة فرضت تحرير التنقل البشري وتكثيف الهجرة الخارجية؟ ما هي العلاقة بين الموجهات الأولى من الهجرات التي أدت إلى دمج وتوطين مجموعات كاملة من العرب والموجهات الجديدة المتولدة عن الأزمات السياسية والأمنية الحادة التي عرفتتها بعض الدول العربية في السنوات الأخيرة؟

النخب العربية في المهجر : التحدي القائم والدور الممكن

لقد أصبح العرب من المكونات الفاعلة في النسيج الاجتماعي في العديد من البلدان الكبرى، وبصفة خاصة في أوروبا الغربية وأمريكا الشمالية والجنوبية. وقد برز هذا الحضور اللافت في المسارات الانتخابية وفي نمط التمثيل السياسي والإدارة المحلية للسكان، وإن كان طرح من وجه آخر إشكالات كبرى تتعلق بالأمن، والتنوع الثقافي، وقضايا اللجوء والهجرة غير الشرعية.

وهكذا أصبح موضوع الحضور العربي في الدول الغربية من العناصر الأساسية في الخطاب السياسي الجديد في فترة تشهد صعود النزعات الشعبوية وأحزاب اليمين القومي المتشدد. وتهدف الندوة إلى دراسة الإشكالات المختلفة المتعلقة بالعرب في بلدان المهجر من خلال محاور ثلاث أساسية هي :

أولاً: كيف نقوم تجربة الجاليات العربية في الدول التي استقطبت أجيالاً متلاحقة من المهاجرين؟ وما هي الجوانب الإيجابية لهذه الهجرات وأوجه النقص والقصور فيها؟ هل استطاعت هذه التجربة بناء صورة إيجابية عن الإنسان العربي أم كرست الصورة النمطية السلبية عنه؟

ثانياً: ما هي انعكاسات الوجود العربي الكثيف، في أوروبا الغربية وأمريكا الشمالية والجنوبية، على ظواهر سياسية وأمنية جديدة، مثل الاندماج القومي، والاسلاموفوبيا ومواجهة الإرهاب؟ كيف يتجلى موضوع الهجرات العربية في الخطاب السياسي والانتخابي في الديمقراطيات الغربية؟ وهل نجحت النخب العربية المقيمة في المهجر في الدفاع عن القضايا العربية الأساسية من خلال مشاركتها الفاعلة في الحياة العامة في المجتمعات الغربية؟



ندوة

النخب العربية في المهجر : التحدي القائم والدور الممكن

مكتبة الأمير بندر بن سلطان
ومركز الحسن الثاني للملتقيات الدولية
أصيلة، الخميس 17 والجمعة 18 أكتوبر 2024



■ لوحة للفنان رين فيكوماموطو (اليابان) من لوحات المجموعة الخاصة
لمؤسسة منتدى أصيلة للحفر - أصيلة 2000.

المنسق : أحمد زنيبر (المغرب)

أستاذ التعليم العالي بالمركز الجهوي لمهن
التربية والتكوين CRMEF
الرباط



■ برج القمر، المعلمة التاريخية «البرتغالية» في ساحة عبد الله غنون - أصيلة يولييه 2024.



■ عبد الله ولد باه (موريتانيا) وحمدي عبد الرحمان ■ محمد الضريف (المغرب) ومحمد ■ عبد الحق باسو (المغرب).
عبد الله ولد الطالب أعبيدي (موريتانيا).
حسن (مصر).



■ أدامو بو بكر (النيجر/فرنسا). ■ مداخلة ليلى فاتحي (المغرب). وجانب من المشاركين : ■ رجال بوبريك (المغرب).
فاتي الأنصار (مالي)، عبد الله ولد باه (موريتانيا) وحسن
عبد الرحمان (فلسطين)



■ من اليمين : زكرياء عصمان (تشاد)، حمدي عبد الرحمان حسن (مصر) وفرج
ناجم (ليبيا).



■ من اليمين : محمد عبد الله ولد الطالب أعبيدي (موريتانيا)، محمد الجويلي ■ أنس عبدون (المغرب/فرنسا).
(تونس)، بثينة بنسالم (المغرب)، حمدي عبد الرحمان حسن (مصر)، عبد الله
ولد باه (موريتانيا) وفرج ناجم (ليبيا).

من صور موسم أصيلة الثقافي الدولي الرابع والأربعين (الدورة الخريفية)

ندوة : الصحراء الكبرى : من الحاجز إلى المحور

مكتبة الأمير بندر بن سلطان ومركز الحسن الثاني للملتقيات الدولية
أصيلة، يومي الجمعة 6 والسبت 7 أكتوبر/تشرين الأول 2023



■ من اليمين : زكرياء عصمان (تشاد)، ليلي فاتحي (المغرب)، أدامو بوبكر (النيجر)، محمد زكرياء أبو الذهب (المغرب)، ميغيل أنخيل موراتينوس (إسبانيا)، فاتي الأنصار(مالي) وولد سيدي سيدي محمد (موريتانيا).



■ الكاتبة العامة لوزارة الشباب والثقافة والتواصل -قطاع الثقافة- سميرة ماليزي (المغرب) تلقي الكلمة الافتتاحية نيابة عن محمد مهدي بن سعيد، وزير الشباب والثقافة والتواصل.

■ محمد بن عيسى، أمين عام مؤسسة منتدى أصيلة، يلقي كلمة افتتاح الموسم بمكتبة الأمير بندر بن سلطان.



■ محمد زكرياء أبو الذهب (المغرب)، منسق الندوة.

■ من اليمين: عبد الله ولد محمدي (موريتانيا)، أليون صال (السنغال)، محمد المدني الازهري (ليبيا) ومحمود كان (موريتانيا).



■ جانب من الحضور في ندوة «الصحراء الكبرى : من الحاجز إلى المحور»، بقاعة مكتبة الأمير بندر بن سلطان.



■ الفنان الإسباني مانو ألخير ينجز لوحته الفنية على سطح قصر الثقافة - أصيلة، يولييه 2018.

(موريتانيا)

الأمين ولد محمد سالم
صحافي
داكار

(السنغال)

حاجي أمادو سال
محامي
وزير العدل سابقا
داكار

(فرنسا)

جون كلود فيليكس تشيكايا
باحث في الجغرافيا السياسية في IPSE
باريس

(موريتانيا)

أحمدو التلميذي
مدير عام
مركز الصحراء للدراسات والاستشارات
نواكشوط

(بورкина فاسو)

أليماتا ديوراها تراوري ديالو
وسيط الجمهورية سابقا
واغادوغو

(غانا)

دان أوسي بريسيدنت
رئيس مجلس العلاقات الخارجية
أكرا

(فرنسا)

فرانسيس كاباتندي

صحافي ومدرس في معهد العلوم السياسية
باريس

(سيراليون)

سمورة محمد لاهاي أوباي

سفير سابق
فريتاون

(ساحل العاج)

لاسينا ديارا

مدرس وباحث
أبيدجان

(المغرب)

محمد لوليشكي

سفير سابق
باحث بمركز السياسات من أجل الجنوب الجديد (PCNS)
أستاذ ملحق - كلية الحكامة والعلوم الاقتصادية والاجتماعية
الرباط

(تشاد)

ايريك موكنكا توبانا

صحافي
كولونيا

(موريتانيا)

عبد الله محمدي

كاتب صحافي متخصص في الشؤون الأفريقية
نواكشوط

(موريتانيا)

احمدو ولد عبد الله

وزير الخارجية سابقا
الممثل الخاص للامم المتحدة
في غرب افريقيا سابقا
بروكسل

(موريتانيا)

عبد الله ولد باه

أستاذ جامعي وكاتب
نواكشوط

(بنين)

أماندين كنانكون

دكتورة في العلوم السياسية متخصصة
في قضايا السلام والامن في منطقة الساحل
بورتو نوفو

(موريتانيا)

لو كرمو

محامي أستاذ القانون الدولي
في جامعتي لوهافر ونواكشوط
باريس

(مصر)

مصطفى حجازي

خبير الاستراتيجية السياسية
مؤسس « NASDAQ Fondation »
المستشار السياسي لرئيس الجمهورية سابقا
القاهرة

(تشاد)

الشيخ ابن عمر

وزير الخارجية سابقا
أنجمينا

(أنغولا)

باولو كونسيساو جوا فاريا

باحث
لواندا

(أنغولا)

لويس كاندجيمبو

أستاذ في جامعة أغوستينو نيتو
كلية العلوم الأنسانية
لواندا

(رواندا)

ايفاريسست كارامبيزي

مدير قسم السلام في يونيتار
جنيف

(لبنان)

خير الله خير الله

كاتب صحافي ومحلل سياسي
لندن

(مالي)

أليو باكاويكو

مدير التعليمات
مدرسة تعليم حفظ السلام عليون بلوندين باي
باماكو

(المغرب)

بثينة بنسام

أستاذة جامعية في التاريخ الحديث
والقانون العام والعلوم السياسية
جامعة مولاي سليمان
بني ملال

(المغرب)

رحال بوبريك

أستاذ باحث في معهد الدراسات الإفريقية
جامعة محمد الخامس
الرباط

(مالي)

أغيبو ديارا

مدير مدني من الدرجة الاستثنائية
باماكو

(ليبيا)

محمد الهادي الدايري

وزير الخارجية الأسبق
أبيدجان

(النيجر)

أبو بكر الصديق الحاج مامادو أبا

صحافي وباحث جامعي
باريس

(المغرب)

ليلى فاتحي

مستشارة
أستاذة في كلية العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية
جامعة الحسن الثاني
المحمدية

أزمة الحدود في إفريقيا: المسارات الشائكة

المشاركون*:

(المغرب/فرنسا)

أنس عبدون

عالم سياسي ومستشار
الرباط

(المغرب)

حسن أبو أيوب

سفير سابق
وزير السياحة و الزراعة و التجارة الخارجية سابقا
بوخارست

(المغرب)

زكرياء أبو الذهب

أستاذ العلاقات الدولية
جامعة محمد الخامس
الرباط

(السودان)

الصادق الفقيه

الأمين العام لمندى الفكر العربي
عمان

(ليبيا)

محمد المدني الازهري

الأمين العام السابق لتجمع دول الساحل والصحراء
نيامي

(تونس)

حاتم عطا الله

سفير سابق
مستشار العلاقات الدولية
تونس

(السنغال)

باركا با

مستشار وصحافي
داكار

*حسب الترتيب الأبجدي اللاتيني.

وتهدف الندوة إلى التطرق للموضوع من خلال محاور ثلاث أساسية هي :

1. بعيدا عن المظالم والإدانات المشروعة، هل هناك أمور ملموسة ومفيدة يمكن أن نستخلصها اليوم من الانتقادات المستمرة لمؤتمر برلين والحدود الاستعمارية الموروثة عنه، أم أن هذه القضية يجب أن تحفظ؟
2. يمكننا أن نتساءل عما إذا كانت الحدود الموروثة والمقبولة مجرد عنصر مادي في حزمة أيديولوجية وشوفينية " أوسع بكثير، قادرة على التحديد المسبق لتصورات وثقافة وممارسات الزعماء والفاعلين الأفارقة؟ هل ما زلنا في حالة استعمار؟
3. ما هي الرهانات المتعلقة بالحكامه وبالتنمية التي يجب رفعها من أجل القضاء على الأوهام بخصوص الأمن أو انعدام الأمن على الحدود؟

أزمة الحدود في إفريقيا: المسارات الشائكة

في شتى أنحاء أفريقيا، ما زال المؤرخون والمثقفون والسياسيون يذكرون بكل غيض وامتعاض تلك السفالة التي طبعت مؤتمر برلين لعام 1885، حيث تقاسمت القوى الأوروبية الرئيسية أراضي وموارد أفريقيا فيما بينها. فقد كانت القوة الجيوسياسية والاقتصادية والعسكرية لكل طرف بمثابة المحدد الذي شكل خريطة أفريقيا. لقد أقدموا على ذلك وكأن القارة لم تكن غير مأهولة، ولم يكن لديها تاريخ ولا ثقافة، ولا تقاليد تستحق أن يحافظ عليها. ذلك أن الأفارقة وكياناتهم السياسية، لم يكونوا يشكلون بكل بساطة، جزء من اهتمامات ومعادلات القوى الأوروبية. ولا تزال معظم السخافات والمفارقات الجغرافية والسياسية الناتجة عن هذا الأمر تشغل عقول الرجال والسياسة في أفريقيا.

كان لتقسيم أفريقيا والاحتلال الاستعماري الذي أعقبه آثار مدمرة على المجتمعات والكيانات السياسية في فترة ما قبل الاستعمار، فجأة وجدت الأوضاع الإنسانية والديناميات السياسية والاقتصادية والثقافية الداخلية نفسها معلقة أو متغيرة أو ملغاة، إن لم نقل مختفية تماما. إن توزيع الأراضي وخاصة ترسيم الحدود المصطنعة لا يزال يتحكم في تشكيل الشؤون الراهنة للشعوب والبلدان الأفريقية في كافة المجالات تقريبا.



ندوة

أزمة الحدود في إفريقيا: المسارات الشائكة

مكتبة الأمير بندر بن سلطان

ومركز الحسن الثاني للملتقيات الدولية

أصيلة، الأحد 13 والإثنين 14 أكتوبر/تشرين الأول 2024



■ الفنانة الإسبانية مارطا دي بابلوس وجداريتها « فن ماندالا »
ورش السيراميك في الهواء الطلق بأصيلة، يولييه 2017.

المنسق : فيكتور بورغيس (الرأس الأخضر)

وزير الخارجية سابقا

برايا



■ مشعل الفنون التشكيلية بقصر الثقافة - أميلة، المدينة القديمة، يولية 2024.



جامعة المعتمد ابن عباد المفتوحة

(الدورة 38)

برنامج الندوات

أصيلة، من الأحد 13 إلى الخميس 31 أكتوبر/تشرين الأول 2024



■ المدخل الرئيسي لمركز الحسن الثاني للملتقيات الدولية - أصيلة 2024.

■ مكتبة الأمير بندر بن سلطان

■ مركز الحسن الثاني للملتقيات الدولية



■ جدارية الفنان أحمد حيزون بجوار بوابة ديوان قصر الثقافة - أصيلة 2024.

موسم أصيلة الثقافي الدولي 45

(الدورة الخريفية)



البرنامج

أصيلة، من الأحد 13 إلى الخميس 31 أكتوبر/ تشرين الأول 2024

- جامعة المعتمد بن عباد المفتوحة (الدورة 38)
- مشاغل الفنون التشكيلية (صباغة، حفر وليتوغرافيا)
- مشغل التعبير الأدبي وكتابة الطفل
- مشغل أطفال الموسم
- معارض فنية



■ ضريح سيدي العزواني في حديقة محمد عبد الجباري - أصيلة، يونيو 2024

إن الثقافة ليست فقط تعبيراً عن الإبداع، وإنما هي كذلك مرآة للحضارات، وضرورة أساسية في حياتنا اليومية، فهي غذاء للروح والفكر، وربط الماضي بالحاضر، كما تشكل صلة وصل بين الفرد ومجتمعه.

ولابد من التأكيد اليوم، على أن التراث الثقافي شهد تطوراً كبيراً، فهو لم يعد مجرد مآثر تاريخية أو قطع آثار، بل إنه يشمل العادات والتقاليد، والتعبيرات الحية الموروثة عن أسلافنا، والمنقولة للأجيال القادمة، كالتقاليد الشفهية، والعروض الفنية، وحتى الممارسات المجتمعية، وهنا تكمن قيمة المحافظة عليه، وتأمينه وصونه ليبقى مرجعاً للأجيال القادمة.

الرسالة الملكية السامية التي وجهها صاحب الجلالة الملك محمد السادس إلى المشاركين في أشغال الدورة 17 للجنة الحكومية لصون التراث الثقافي غير المادي التابعة لليونسكو الرباط، الإثنين 28 نوفمبر 2022.



صَاحِبُ إِجْلَالَةِ الْمَلِكِ مُحَمَّدِ السَّادِسِ نَصْرَهُ اللهُ

تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله

45 موسم أصيلة الثقافي الدولي (الدورة الخريفية)

جامعة المعتمد ابن عباد المفتوحة (الدورة 38)

أصيلة، من الأحد 13 إلى الخميس 31 أكتوبر/تشرين الأول 2024



الصور (أصيلة والموسم)
رضا التداوي (المغرب)
أرشيف مؤسسة منتدى أصيلة (المغرب)

موسم أصيلة الثقافي الدولي 45

(الدورة الخريفية)

جامعة المعتمد ابن عباد المفتوحة

(الدورة 38)

2024

